

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

20 ФЕВ 1959

Москва

Газета №

Негодная организация труда

Постановление СНК Союза ССР, ЦК ВКП(б) и ВЦСПС «О мероприятиях по упорядочению трудовой дисциплины, улучшению практики государственного социального страхования и борьбе с злоупотреблениями в этом деле» имеет громадное значение для оздоровления всей работы театров и в особенности театров периферии. Ведь раньше некоторые актеры не интересовались работой театра, а только переезжали из театра в театр, из города в город, из одной республики в другую, в поисках «длинного рубля».

Комитет по делам искусств при СНК СССР неоднократно предупреждал о недопустимости повышения окладов при переезде из театра в театр. Постановление ЦК ВКП(б), СНК СССР и ВЦСПС о введении трудовых книжек положит конец дегусту и рвачеству.

Из Минского оперного театра в 1937 г. без разрешения дирекции ушло 10 человек, а в 1938 г. — 3 человека. Когда заинтересовались причинами, по которым эти актеры оставили театр, то оказалось, что некоторые актеры уезжали из-за неудовлетворенности творческой работой, а другие — из рваческих побуждений. Несмотря на некоторый передел в работе Минского оперного театра, условия для творческого роста актеров все же не созданы. Главный режиссер Минского оперного театра т. Рапопорт слабо работает с актерами, не заботится о творческом росте актеров. Не все актеры загружены. Правда, по спискам и расписаниям все заняты. На самом же деле работает только один состав. Остальные два состава обречены на вынужденное безделье. В театре парит бесплановость. Зачастую актеры не знают, что завтра делать, когда приходиться на работу. Расписание вывешивается не во-время. Дирекция издала приказ об уплотнении рабочего дня, но все цехи начинают работу с опозданием на 15—20 минут из-за плохой организации.

В Минском оперном театре раздуты штаты. Есть солисты и солистки, которые уже два года ничего не делают: Жезмер, Шапиро и др. До сих пор в театре много опозданий и прогулов.

Когда директор театра потребовал, чтобы все актеры работали полностью 6 часов, нашлись некоторые актеры, которые доказывали что «6 часов невозможно петь и играть». Это не мешает им же по вечерам по 3—4 часа выступать в платных концертах.

Председатель БРК союза Рабис
А. ЗИБИЦКЕР

*Безразличие. не интересуются
и банальность (Минский)*

346