

ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА БССР

(Беседа с главным дирижером-орденоносцем Н. Б. Грубиным)

Закончился осенне-зимний сезон 1938/39 года в Большом государственном театре оперы и балета БССР.

— Нынешний театральный сезон в нашем театре, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный дирижер театра, орденоносец Н. Б. Грубин, — является знаменательным. Театр стал на правильный путь серьезной, углубленной творческой работы.

За год нами осуществлено пять постановок: «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Русалка» — Лармоньковского, «Михась Подгорный» — Тикоцкого, балет «Лебединое озеро» — Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» — Асафьева. Коллектив театра вырос количественно и качественно. Выросли вокально-исполнительские силы театра, оркестр и балет.

Мы впервые приступили к работе над первой оригинальной белорусской оперой и балетом. Опера — искусство большое и сложное. Наш коллектив не боится трудностей, а со всей серьезностью преодолевает их. В работе над операми «Михась Подгорный» и «Русалка» на трудных хорových партиях учились и рос хор оперы.

Одновременно шла большая работа над белорусской оперой «Дрытва» — Богатырева (постановка заслуженного артиста РСФСР Шлепянова.)

Театр оперы и балета вырос на базе студии. Долгое время он не имел помещения. Не было крепкого организационного и художественного руководства, недовоевало исполнительских сил. Провинциальная узость и приращенность долго довели над коллективом театра. В начале сезона коллектив театра был пополнен актерами, укреплена была организационно-

хозяйственная база театра: был приглашен ряд специалистов. Театр получил новое прекрасное помещение.

После года упорной творческой работы наш коллектив стал крепким профессиональным оперным коллективом. Выдвинулись отдельные творческие работники, как, например, молодой дирижер Ратнер и другие. Но в работе театра вместе с тем есть много недочетов. Хор, оркестр и балет нуждаются в пополнении. Еще должна быть проделана огромная работа по поднятию вокальной культуры исполнителей. Предстоит много работы с оркестром.

Перед коллективом театра стоят большие и сложные задачи. Подготовка к предстоящей декаде белорусского искусства в Москве по театру идет далеко не удовлетворительно. Оперы «Михась Подгорный» и «Кветка шчасця» нуждаются в фундаментальной переработке. Сейчас необходим тесный творческий контакт между театром и авторами. Времени осталось мало, а подготовка к декаде настоящему еще не развернулась.

Теперь идет усиленная работа над оригинальным белорусским балетом «Соловей», который ставится под руководством заслуженного артиста РСФСР Ф. В. Лопухова. После возвращения из отпуска солистов и хора (1 июля) театру предстоит огромная работа по подготовке к декаде.

Коллектив Большого государственного театра оперы и балета БССР полон горячего желания работать так, чтобы каждая постановка представляла собой подлинную художественную ценность.