

Сталинск Молодежь  
АТМОВОМ ДИНАМИКОМ  
8/VIII 39c  
Минск

# РАСЦВЕТ БЕЛОРУССКОГО ОПЕРНОГО ИСКУССТВА

(Беседа с директором Белорусского государственного театра оперы и балета тов. О. А. Гантманом)

В предстоящей декаде белорусского искусства в Москве Большой театр оперы и балета займет ответственное место. Оперно-балетный театр является высшей формой театрального искусства, а поэтому оценка его работы будет по существу оценкой белорусского искусства, достигшего величайшего расцвета за годы советской власти.

— Перед нами стоит большая задача проведения действенной подготовки, от которой будет зависеть успех декады.

За время оставшегося до декады театру предстоит поставить три совершенно новых оригинальных произведения: оперу «Дрытва» (музыка Богатырева), оперу «Бветка шчасця» (музыка Турецкова), балет «Соловей» (музыка Бршнера), а также выпустить в новой постановке и в новой редакции оперу «Міхась Палгорны».

Опыт создания новых произведений, в частности оперы «Міхась Палгорны», показал, что над ними требуется длительная и кропотливая работа.

Для создания полноценных и содержательных либретто театром приглашен из Москвы в качестве литературного консультанта драматург-орденоносец Файко. Он в течение двух месяцев должен вместе с авторами доработать произведения.

Театр обладает значительным количеством талантливых солистов оперы. Это прежде всего относится к народной артистке БССР Александровской, заслуж. арт. Муромцеву, Денисову, Волотину, Млодек и Алексеевой. Сюда же нужно отнести солистов, успешно завоевывающих симпатии зрителя, тт. Засецкого, Лалина, Терентьева, Арсенько, Калиновского, Сохохина, Талан-

кина, Дружко, Бржсти, Кроз, Мажлюву и др.

— Сейчас нами укреплены хор и оркестр, которые вместе с солистами должны создать творческий ансамбль спектакля. Хор увеличен с 60 до 90 человек, в первую очередь за счет мужских голосов, играющих большую роль в операх. Оркестр будет состоять из 78 человек. Особое внимание уделяется укреплению состава сольных оркестров. Приглашены для работы в театре концертмейстер первых скрипок Влюмберг, концертмейстеры виолончелей Бычков и Орлов, а также ряд других высококвалифицированных артистов оркестра.

Музыкальный ансамбль увеличен до 60 человек. Укреплено художественное руководство театра. Художественным руководителем театра приглашен заслуж. арт. РСФСР Шляпянов. Музыкальную часть театра возглавляет орденоносец т. Грубин. Кроме того, в театре работают квалифицированные дирижеры тт. Шнейдерман, Балазовский и Ратнер.

Главным хорейстером приглашен квалифицированный работник тов. Бельский, который вместе с хорейстером Кононенко должен будет обеспечить творческий рост хора.

Особенно укрепилась балетная группа театра. Приглашено 30 новых артистов балета. Художественным руководителем балета назначен один из виднейших танцовщиков Советского Союза засл. артист РСФСР орденоносец Ермолаев. В театре работают также квалифицированные балетмейстеры Муллер и Пинно. Балетная труппа является одним из сильнейших коллективов Союза.

В данное время обеспечены постановочные бригады для готовящихся опер. Оперу «Дрытва», которая будет выпущена в августе месяце, ставит заслуженный артист РСФСР режиссер Шляпянов, дирижер Грубин, художник Николаев. Балет «Соловей», который выйдет в сентябре месяце, ставят заслуженные артисты балетмейстеры Лопухов и Ермолаев, дирижер Шнейдерман, художник Матрунин. Оперу «Бветка шчасця» ставит режиссер Шляпянов, дирижер Ратнер. Для художественного оформления этой оперы объявлен конкурс среди художников Белоруссии. Оперу «Міхась Палгорны», которая будет готова в декабре — январе, ставит режиссер театра Немирович-Данченко, Златогоров, дирижер Шнейдерман, художник Волков.

Вырастает роль технических цехов в деле поднятия оформительской культуры. Постановочная часть театра, состоящая из 17 цехов, представляет из себя разносторонний производственный комбинат.

Чтобы поднять оформительскую культуру на еще большую высоту, для работы в технических цехах приглашен из Москвы и Ленинграда ряд квалифицированных мастеров живописи, бутафории и т. д.

Комсомольская организация театра активно включилась в подготовку к декаде и взяла шефство над выпуском балета «Соловей». Она соревнуется с комсомольской организацией Ереванского театра, также готовящегося к декаде. Комсомольцы выдвинули из своих рядов т. Гурецкого помощником завезующего постановочной частью. Хорошо работают артисты комсомольцы Савушкина, Петрашкевич, Лукомская, Божовцев, Заливако.

Одним из недостатков театра было отсутствие до последнего времени настоящего четкого графика работы. Сейчас это исправлено, но еще не до конца. До сих пор отстает работа технических цехов, которые не поспевают за художественными коллективами.

Еще не весь большой коллектив наш

мобилизован на выполнение сложнейших задач, стоящих перед театром.

Большим тормозом в работе является затяжка с окончанием строительства театра (электрооборудование, противопожарные мероприятия и техника безопасности).

Театр испытывает исключительно большую нужду в жильцах. До сих пор не решен вопрос о снабжении театра материалами, что может сорвать все сроки выпуска спектакля. Необходимо также изменить порядок финансирования театра. Эти вопросы давно поставлены перед Управлением по делам искусств, но решений еще пока нет.

Большевистская партия и лично товарищ Сталин придадут огромное значение советскому искусству, призванному быть активным участником строительства коммунизма в нашей стране. Особенное внимание товарищ Сталин уделяет искусству национальных республик.

— Нет сомнения, что при помощи партийных и общественных организаций наш театр с честью вывозит поставленные перед ним почетные задачи и с успехом продемонстрирует огромные творческие способности белорусского народа на предстоящей декаде в Москве.