

НАШ РЕПЕРТУАР

БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА БССР В НОВОМ СЕЗОНЕ

Белорусская м.р.
театр оперы и балета
Минск

18 августа спектаклем «Бахчисарайский фонтан» Государственный Большой театр оперы и балета БССР начал свой сезон 1939-40 года.

В прошедшем сезоне театр впервые в истории белорусского искусства показал первую белорусскую оперу «Михась Подгорный» и спектакли «Бахчисарайский фонтан», «Русалка», «Царская невеста» и «Лебединое озеро».

Нынешний сезон является для нашего театра весьма значительным и исключительно важным. Он будет ити под знаком подготовки к показу белорусского советского искусства в Москве на предстоящей декаде в начале 1940 года. Все это налагает на нас, работников театра, исключительно большую политическую ответственность.

Уже в начале сезона театр покажет вторую белорусскую оперу — «Дрыгву» композитора Богатырева. Только благодаря повседневной заботе партии и правительства о росте талантов белорусского народа появилась эта опера молодого, несомненно талантливого белорусского композитора. Отличающаяся большой лиричностью, свежестью и молодостью музыка «Дрыгвы» говорит о том, что ее автор в дальнейшем может вырасти в большого мастера. Нет сомнения в том, что наш белорусский зритель чутко отнесется к опере и к работе над ней, продаваемой коллективом театра совместно с постановщиком оперы заслуженным артистом РСФСР Шлениным и орденосцем Грубиным.

В сентябре этого года театр покажет первый белорусский балет «Соловей» композитора Крошнера. Этот балет является для театра проблемным спектаклем. Здесь от постановщиков и балетной группы требуется большое знание народного танцевального фольклора. Для показа полноценных образов героев белорусского народного спектакля требует новых форм хореографического выражения. Композитору Крошнеру, недавно успешно окончившему консерваторию, удалось добиться хорошей

трактовки народных белорусских танцев. Так же убедительно получились драматические места спектакля. «Соловей» уже поставлен в Одесском театре оперы и балета и пользуется большим успехом у зрителя. Мы надеемся, что наша пополненная балетная труппа, являющаяся одной из лучших балетных трупп Союза, и постановщики балета — заслуженный артист Лопухов и Ермолаев создадут достойный спектакль.

Следующая постановка театра — опера «Цветок счастья» композитора депутата Верховного Совета БССР Туренкова — будет выпущена в ноябре. Солисты оперы и хор уже приступили к разучиванию этой интересной оперы. Представитель старшего поколения белорусских композиторов т. Туренков известен не только в нашей республике, но и за ее пределами, как большой знаток белорусской народной песни. Эта опера, построенная на народной легенде о купальской ночи, является поистине фольклорной оперой. Музыкальный язык Туренкова является по-настоящему народным и поэтому трудно сказать, где в этой опере народная музыка, а где музыка Туренкова. В этом несомненно огромное достоинство оперы и композитора. Оформлять этот спектакль будут белорусские художники.

После «Цветка счастья» будет показана в новой редакции опера «Михась Подгорный» (постановка режиссера московского Театра имени Мейерхольда-Данченко Златогорова, художник Волков). Эта опера, вошедшая в историю белорусского театра как первая оригинальная опера, в новой редакции приобретает новые качества. Переделано либретто оперы. Вместо 6 картин в опере будет 4 картины, и таким образом, она станет более компактной. В новом либретто основные образы Михасы Марысы, Ганки и Анишука получают свое дальнейшее художественное завершение. Композитор Тикоцкий дописывает часть новой музыки для второй половины этого спектакля. Вся замечатель-

ная музыка Тикоцкого в новой редакции в основном сохраняется. Создатель оперы, как и Туренков, является представителем старшего поколения белорусских композиторов. Его музыкальный язык исключительно мелодичен. Тикоцкому одинаково удаются лирические и драматические места, и он в своем творчестве показывает большое знание народного фольклора. В своем творчестве композитор Тикоцкий является последователем переходной школы русских композиторов. Он сочетает в себе большие знания в области классического наследия и народного фольклора.

Кроме постановок, намеченных к показу в Москве, театр выпустит и другие спектакли, которые расширят репертуар театра. В этом сезоне зритель ознакомится с рядом новых талантливых солистов оперы, пока еще недостаточно известных нашему зрителю (Лапин, Засецкий, Терентьев, Арсенко, Калининский, Солохин, Шетихин, Габаев, Татыкин, Друкер, Матюкова, Крюк, Пуст и др.).

В последнее время почти все вопросы, тормозящие работу театра, разрешены. Большую повседневную заботу о театре проявляет ЦБ КП(б)Б, который вникает во все детали работы театра. Большую помощь нам оказывает правительство БССР. Театр поставлен сейчас в такие условия, когда можно по-настоящему работать и творить. Наш коллектив горит желанием на деле оправдать заботу, проявляемую о театре, он будет стремиться к тому, чтобы все постановки этого сезона были сделаны на высоком идейном и художественном уровне.

С возникшем будем мы ждать оценки наших очередных работ со стороны партии, правительства и народа.

О. ГАНТМАН.

Директор Большого Государственного театра оперы и балета БССР.

Советская Белоруссия