Навстречу декаде белорусского искусства в Москве

МОЛОДЕЖЬ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БССР

Опера «Мадась Подгорны». Перед ... Арт. Л. П. Александрович в роли Марыськи.

КОМСОМОЛЬСКОЕ ШЕФСТВО

В начале 1940 г. в г. Москве состоится декада белорусского искусства. Театр оперы и балета показает на декаде свои лучшие произведения: оперы «Гарадзкі» (нуж. депутата Верховного Совета БССР композитора Багатырева), «Мадась Подгорны» (нуж. Тишинского), «Пинтюк-счастье» (нуж. депутата Верховного Совета БССР композитора Туренкова) и балет «Соловей» (нуж. Крапивы).

Весь коллектив нашего театра сейчас стремительно—как можно лучше отобразить достижения белорусского народа в области искусства.

Комсомольская организация театра активно включилась в подготовку к декаде. В основу всей нашей работы положены решения VIII пленума ЦК ВЛКСМ и социалистический договор, заключенный между нами и комсомольской организацией Армянского государственного театра оперы и балета.

Один из пунктов нашего договора обязывает: «Активно участвовать в подготовке и выпуске первого белорусского балета «Соловей». Кому-кому, что «Соловей» будет показан на декаде — наши молодые решили взять под свое наблюдение всю работу по подготовке балета и помочь коллективу создать высокоидейное, художественно совершенное произведение. Наша связь комсомольской шефской организации с балетом «Соловей», обязывает каждого—выпускать два раза в месяцевку бюллетень и осветить в нем всю ход работы над балетом по всем цехам театра, где работают специально прикрепленные бригады комсомольцев. Особый контроль устанавливается над работой основного, ведущего—балетного цеха. Комсомольцы следят за производственной дисциплиной, борются за воспитание в каждом исполнителе чувства ответственности и серьезного отношения к делу.

Декада—дело чести всей республики, всего белорусского народа, и каждый член коллектива театра должен это сознавать. Нашему это сознание каждому работнику театра—задача комсомольцы.

В начале сентября мы организуем встречу автора повести «Соловей» писателя орденоносца Змитрока Бядули с комсомольской организацией театра. На этой встрече писатель расскажет, как он работал над созданием своего произведения. Для комсомольцев и работников балета мы организуем лекцию по освещению той эпохи, в которой происходило действие балета «Соловей». Кроме того, мы ознакомляем технических работников театра с тем, как шла подготовка над балетом. Для этой цели будет проведена беседа постановщика балета, заслуженного артиста РСФСР Лопухова с комсомольцами и работниками технических цехов. К этой же работе мы привлекаем и художника Матрунина. От слаженности наших творческих и технических работников в основном и зависит правильное оформление балета «Соловей».

Шефство над балетом «Соловей»—наш первый опыт. Учта его, мы сумеем и дальнейшую оказать театру еще большую помощь.

Подготовка к декаде у нас проходит не только под знаком подъема уровня профессионально-творческой работы театра, но и под лозунгом улучшения всей политико-воспитательной работы в комсомоле и среди актерской молодежи. А на этом участки у нас далеко не все благополучно. Только теперь мы по-настоящему взялись за изучение истории партии. Для чего это будет занимаемся в кружке, куда должны комсомолы, успешнее помогающие и для товарищей, самостоятельно изучающих историю ВКП(б), организуются консультации. Комсомольцы в молодежь, подготовленные к изучению истории партии, будут изучать политграмоту.

В сентябре мы проводим первую теоретическую беседу по одному из разделов доклада товарища Сталина на XVIII с'езде ВКП(б).

У нас плохо обстоит дело с оборонной и физкультурной работой. Недавно созданный совет Осоавиахима лишь только организовал стрелковый и пулеметный кружки, но всей работы пока не развернул.

В настоящее время театр пополняется новыми кадрами молодых работников и мы вовлекаем передовую молодежь в ряды ВЛКСМ.

Вот основная работа, которую мы проводим, готовясь к декаде белорусского искусства в Москве. Мы знаем, что вся общественность с большим вниманием следит сейчас за нашей работой и поэтому мы приложим все усилия к тому, чтобы оправдать оказанное нам доверие и показать искусство советского белорусского народа во всем его расцвете.

И. РАЙНЕС.

Секретарь комитета ЛКСМБ.

ТЕ, КТО СТАВИТ БАЛЕТ

Наша комсомольская группа балетного цеха состоит из 30 комсомольцев. Особенно выросла она за последние 2—3 месяца. При ежедневной серьезной работе с несознательной молодежью, среди которой есть замечательные активисты, общественники, мы и в дальнейшем будем множить свои ряды.

Сейчас перед группой стоят ответственные задачи. Мы, как и весь коллектив театра, готовимся к предстоящей декаде белорусского искусства в Москве. На собрании комсомольской группы был обсужден договор, заключенный с комсомольской организацией Армянского театра. В соцдоговоре были поднятые вопросы производства, дисциплины, самостоятельного изучения «Краткого курса истории ВКП(б)».

К сожалению, дисциплина в нашем деле не на должной высоте, не является борьба с неорганизованными дисциплинами, некоторые комсомольцы не работают над собой и не выполняют культурно-политического уровня, не проявляют творческой инициативы на производстве. Слоем. Не удивляйтесь сей серь, можете найдет новая работа в театре. А рабочие цехи, где есть группы в отставании.

17 августа по инициативе комсомольской конференции на тему «Доклад о международном и внутреннем положении», в которой принял участие все руководящие работники театра. Сейчас велется подготовительная работа. Мне, как группоорг, комсомольский коллектив предложил сделать доклад на данную тему. Я внимательно готовится также многие комсомольцы и несколько молодежь.

Своим ростом, коллектив выдвигает обоюдоинтуит работы, которая до сих пор в театре почти не проводилась. Организована работа по физкультуре, проводится сдача норм на значок ГТО 1-й ступени. 24 августа группа работников нашего театра от физкультурного общества «Искусство» выехала на всесоюзные соревнования по легкой атлетике в г. Киев.

Чтобы принять и представителей декаде белорусского искусства в Москве с лучшими результатами, с честью выполнить сложнейшие задачи, поставленные перед нами партией и правительством, каждый из нас должен бороться за выполнение производственных планов, за качество выпускаемой продукции, за политико-воспитательную работу и помогать в работе парторганизации и профорганизации.

У нас есть все условия, чтобы работать на «отлично». Мы наши коллективы, не высокоразвитые, помощь нам оказывается, так как у нас сейчас работают прикрепленные из Москвы и Ленинграда большие творческие силы: мастера хореографического искусства ст. Ермолаев, Лопухов, Мулярова, Вахнбаум, которые проводят большую работу с коллективами.

В каждом цехе большой коллектив работает сейчас над постановкой балета «Соловей». Постановщик Ф. В. Лопухов. В помощь постановщику выделены бригады из местных кадров, знающих белорусские танцы. Среди второй исполнительны, несознательная молодежь и старые работники театра. В творческой бригаде по белорусским танцам серьезно и добросовестно работает коллектив балета нашего театра Ю. В. Кирилко. Мы, комсомольцы цеха балета, поставили себе задачу все усилия к тому, чтобы выехать на декаду белорусского искусства в Москву в высокоудостоверенном репертуаром.

В. ЗАЛИВАКО,

артист балета — группорг.

* * *

В начале 1940 г. в Москве состоится декада белорусского искусства. Лучшие театральные коллективы Белоруссии покажут зрителям, членам правительства Союза ССР, великому Сталину искусство освобожденного белорусского народа. Это будет демонстрация новой советской культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию, роста ее талантов, [illegible] замечательных достижений.

Декада — большое, знаменательное событие. Декада—важное дело на пользу театральных коллективов, но и всего народа нашей республики. Поэтому с [illegible] повышенным вниманием слушает сейчас все общественность за работой театров, за ходом подготовки декадных спектаклей. И работники театров, [illegible] от равнодушия и мелкая техническим персоналом, чувствуя великое народное доверие и сознавая всю ответственность представляющего события—переживают большой творческий под'ем.

Ниже мы печатаем выжидывания комсомольцев Большого театра оперы и балета БССР. Они рассказывают о своем участии в подготовке, о том огромном энтузиазме, которым взвихрен сейчас весь творческий коллектив.

С ЧУВСТВОМ БОЛЬШОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Хочется здесь сказать о творческом подъеме, который охватил и всю балетный коллектив в связи с предстоящей декадой белорусского искусства в Москве.

Балет «Соловей», над которым мы сейчас работаем, является первым белорусским балетом. Работает над ним заслуженный артист РСФСР Лопухов, большой мастер своего дела, он старается передать каждому участнику спектакля свой огромный опыт и мастерство.

Я в балете «Соловей» исполняю сравнительно небольшую роль, но эта маленькая роль является для меня большим и чрезвычайно ответственным делом. Да иначе и быть не может. Все актеры переживают это чувство ответственности, потому что это наш первый белорусский балет. Наше творчество будет смотреть и оценивать правительство Союза во главе с любимым учителем товарищем Сталиным. Мысль о том, что нас будет видеть Сталин еще больше вдохновляет на упорный и плодотворный труд. Хочется сделать все возможное, чтобы оправдать то великое доверие, которое возложила на нас народ.

Каждый из нас сейчас усиленно работает над повышением своей квалификации. Комсомольцы проявляют большую активность в подготовке балета «Соловей». По их инициативе созданы бригады, куда вовлечена и несознательная молодежь.

Наша организация проявляет сейчас полное до всей воспитательной работе. Комсомольский комитет поручил мне заниматься с молодежью по подготовке ее для вступления в комсомол.

Я уверен, что дружной работой всего коллектива и при помощи комсомольских и партийных организаций нашей республики наш театр создаст высокоидейные спектакли, достойные народа и культурной республики.

А. ПЕТРАШЕВИЧ, артист балета.

ПОМОГАЕМ ДРУГ ДРУГУ

Наш театр открывает осенне-зимний сезон новой оперой «Дрыгва», посвященной Октябрьской. Эта опера стоит на большой художественной высоте и мы, молодежь, этим горжимся, «Дрыгва» — достояние нашего театра. Большой образ оперы, хотя бы самый маленький, тщательно нами продумаем.

Молодежь хорового цеха показывает образцы хорошего [illegible] труда, [illegible] Новых, молодых работников театра Чугунова и других.

Сейчас мы помогаем балетному цеху в постановке балета «Соловей». Выделены [illegible], которые помогут комсомольцам [illegible] балетного творческому дисциплинированно в учебу в цех.

С. САУШКИНА.

Член комитета — комсорг балета

Сцена из 5-й картины 4 акта оперы «Дрыгва». Арт. П. И. Засекина в роли Сашки (слева) и арт. А. Д. Дрозина в роли Ярошка.

Фото Д. Шмыкова (Фотостудия БССР).

ТВОРЧЕСКИЙ ПОД'ЕМ

С большим энтузиазмом работает наш коллектив над декадным спектаклем. Я в балете «Соловей» должна танцевать много и почти все чисто белорусские танцы: «Кирочка», «Подгаечка» и другие и отдать их нужно как можно более точнее и по-народному художественно. Усвоение танцев затруднено тем, что почти все мои инструменты на чисто белорусском фольклоре. Часто приходится очень много работать, чтобы уловить внутренний характер того или иного национального танца и достичь максимальной выразительности при исполнении.

Кроме того, я стараюсь как можно лучше исполнять и на репетициях танцы, которые мне поручены. Для этого регулярно посещаю уроки повышения квалификации. На этот участок работы обращено последнее время большое внимание, так как коллектив наш очень молодой, а некоторым товарищам нехватает знаний и опыта.

В целях повышения квалификации и расширения кругозора артисты балета организовывали лекции по [illegible] Лопухова и Слонимского.

Наряду с хорошими начинаниями, имеющими место в нашем коллективе, есть и моменты, тормозящие работу цеха или, по меньшей мере, расхолаживающие наш творческий пыл и задор. Так, очень нечетко работает наше балетное управление, хотя штат администрации сложился [illegible]. Наблюдается в руководстве [illegible] неумение [illegible] в учебу в цех.

Я уверена, что при том огромном внимании, которое нам оказывают партия и правительство, при том энтузиазме, с которым мы сейчас работаем над прекрасным, блестящим коллективом с честью выполним возложенное на нас почетное задание.

С. СИЧКИНА.

Член комитета — комсорг балета

Сцена из 1 акта балета «Соловей». Слева: арт. Ф. Ф. Лопухов в роли Соловья и арт. Дрозина в роли Сорочки.

ДЕКАДНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Балет «Соловей» воскрешает страницу из прошлого белорусского народа.

Пастух (Сергей) и девушка Зоська переживают безмерно идеальную любовь и счастливы. Но [illegible] Сергеевы [illegible] Сергей уходит в [illegible] на [illegible] Сергеевы [illegible] Зоськи. И вот в полевых [illegible] горем растет и крепнет [illegible] и [illegible] борьбе с [illegible] [illegible] [illegible]