

К декаде белорусского искусства в Москве

Оперный театр сегодня

Декада нашего искусства в Москве должна явиться демонстрацией бурного роста белорусского искусства, достижений и полета художников всех родов оружия под ярким и теплым солнцем сталинской заботы о людях. Театр переживает сейчас период разностного творческого подъема, движения вперед, период напряженной, кропотливой работы, полной энтузиазма и неизменных трудностей роста — этого спутника настоящего большого искусства.

Работники театра от мала до велика прекрасно понимают всю ответственность быть полнотелыми белорусского искусства в Москве, в столице нашей замечательной родины. Эта ответственность воодушевляет всех нас на особенно требовательное отношение к каждой мелочи в нашей многогранной работе. Высокое мастерство, культура, глубокое содержание, единый творческий язык, работа без всяких «скидок» — вот те требования, которые ежедневно, ежечасно ставят перед собой члены нашего коллектива.

Мы гордимся тем, что нам первым приходится создавать первые белорусские оперы и балеты наших талантливых композиторов, так прекрасно справившихся с высотами музыкального искусства. Эту работу театр рассматривает не как «кампанию» по подготовке к декаде, а как стимул для дальнейшего укрепления позиций театра и успешного движения вперед, к новым творческим успехам. Это наша работа, наша учеба, наш рост и, наконец, проверка наших творческих возможностей.

Наша работа с актерами, либреттистами, композиторами, режиссерами и художниками ведется в направлении поиска стиля новой советской оперы и советского балета с белорусским звучанием, покоя языка и манеры органичной нашему коллективу. Нам, вероятно, было бы значительно легче в прошле работать по-старинке, пользуясь штампами и клише, которых накопилось немало в оперном искусстве. Однако мы стараемся уйти от ремесленнического «делаки спектаклей», рассматривая наш театр как ла-

бораторию оперного и балетного искусства. Таким, по нашему мнению, должен являться каждый зрелый советский театр, и нам очень хотелось бы органически быть именно таким театром.

Отсюда кропотливость в работе, искания и неизбежные переделки в уже готовых спектаклях, переделки, за которые нас слишком часто и не всегда справедливо упрекают. Сделать молодому коллективу новую полнокровную и полноценную оперу, отвечающую всем высоким требованиям советского искусства, трудно. И с кончалка за это дело браться нельзя, да и не к чему. Пример с выдающимся музыкальным произведением — оперой Е. Б. Тимонина «Михась Палгорны». После второй редакции опера обогатилась музыкально, стала спичнее и углубленнее — выросла и возмужала. Выросли образы героев оперы: Михася, Марыся и Змит-роха. Режиссер спектакля П. С. Златогоров, дирижер М. Э. Шнейдерман и художник Б. П. Волков вместе с нашим актерским коллективом нашли в опере новые краски, новые звучания, по-новому прочли ее содержание. Ярче зазвучали народные элементы спектакля — хоры, танцы, народные обряды. Актеры завершили единым театральным языком. Теплота и поэтичность декораций дополняет цельность новой редакции оперы.

Но для рождения второй редакции оперы мы вынуждены были пройти период первоначальной работы над этим произведением, период, далеко не во всем удачный, но абсолютно необходимый. Горячо принятая общественностью опера А. В. Болатырева «В пущах Полесья» («Дрыва») беспокоила нас драматургической и музыкальной недоработанностью четвертой картины: недостаточно ярко режиссерски разработаны были финальные сцены 2-й и 5-й картин. Оркестровка оперы требовала усиления в моментах драматических кульминаций. Сейчас авторы оперы — либреттист Е. С. Роминевич и композитор А. В. Болатырев — эту работу проделали с успехом. Композитор написал талантливейшую музыку, которая является украшением оперы.

Актеры приступили к разучиванию новых и исправленных мест. Художник С. Ф. Николаев пишет новые декорации к чет-вертой картине.

Еще в процессе репетиции балета «Соловей» театр столкнулся со стили-вым пазноблем. Все усилия театра привести спектакль к единому эпа-менателю не увенчались успехом. Спектакль вышел кривобоким. Появилась необходимость в коренной переработке 2-го и 3-го действий, которая и осу-ществляется свежим и талантливым мо-лодым балетмейстером А. Н. Ермолаевым. Задача театра в этом спектакле — соз-дать сюжетно стройное произведение с прельзительно выразительными обра-зами народных героев Симона и Зоськи. Все лишнее, мешающее этой линии, из спек-такля будет убрано. Мы глубоко убеж-дены, что коллективу нашего балета на-главе с такими мастерами, как Васильева, Николаева и Дречин, удастся в новой редакции обогатить эти героические обра-зы и снять черты приниженности и глуповатости, которые нес в себе Симон во втором действии балета.

Перерабатывая и неизменно совершен-ствуя наши спектакли, мы прежде всего заботимся о поднятии качества работы для обеспечения нормальной художествен-ной жизни коллектива в будущем.

В тесной связи с творческими поис-ками и устремлениями театра находится создание исполнительских и технических кадров и коллективов, которые помогут и в будущем полноценно осуществлять художественные замыслы театра. За по-следнее время работа эта под руковод-ством Е. В. Кладухина значительно повы-силась качественно, и театр может по-хвастаться достижениями и в этой области.

Напряженно работая над спектаклями к декаде, театр озабочен созданием репер-туара и для будущей жизни театра.

Театр уже начал работу над оперой Н. Н. Шеглова «Катерина» (либретто М. Климковича). Композитор Н. Алазов пи-шет для нас белорусский балет на ока-зочный сюжет (либретто Е. А. Муллера).

Известный советский композитор Д. Б. Кабалевский написал для театра новый балет о счастливой колхозной жизни (либретто В. Помешикова и А. Ермолае-ва). Музыка этого балета проигрывалась автором коллективу балета и вызвала бурное одобрение всех работников своей танцевальностью, остроумием и выхо-

мастерством. Еще в этом сезоне театр приступит к этой увлекательной работе.

Для учебы и помощи в реализации на-ших творческих поисков нам помогают приглашенные из Москвы консультанты. Значительную работу с либреттистами привел драматург А. М. Файко. Над по-вышением музыкальной культуры театра работает народная артистка СССР А. В. Нежданова и заслуженный деятель иску-ства Н. С. Голубянов.

Сейчас театр с головой ушел в работу над замечательной народной оперой-леген-дой А. Е. Тупикова, которую собирается показать в 20 числах марта. Театр очень тепло встретил смелый замысел белорус-ского художника Л. Ю. Бродя в области оформления этой оперы. Резьба по дере-ву, белорусские народные вышивки, ор-наментальное богатство белорусского на-родя нашли свое отражение в макетах ху-дожника.

Репертуар к декаде белорусского ис-кусства в Москве не случайный. В этом репертуаре театр стремится охватить историю белорусского народа на про-тяжении последних 100 лет, пытается соз-дать свои легенды о прошлом («Клетка пшася» «Соловей») и эпичеэские прола-зы героики гражданской войны («Ми-хась Палгорны» и «В пущах Полесья»). Театр в этих произведениях стремится раскрыть путь становления народных ге-роев, их мировоззрение, страсти и чув-ства.

Мы ищем пути художественного раск-рытия героических черт в образах наро-дных героев. Продолжительная и упорная работа театра над образами в «Михасе» и «В пущах Полесья» дала свои скром-ные результаты и выдержала проверку на зрителе, самым строгим критике в Совет-ском Союзе. Создание образа героическо-го белорусского народа — вот конечные результаты, к которым мы идем в на-шей работе.

Наш театр живет сейчас одним общим желанием — заданием партии и правительст-ва, заданием всего белорусского народа, окруживших нас вниманием, любовью и заботой, выполнить как можно лучше.

ИЛЬЯ ШЛЕПАНОВ.

Заслуженный артист РСФСР, худо-жественный руководитель Театра оперы и балета БССР.

М. МОДЕЛЬ.

Заведующий литературной частью театра.