

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

14 МАР 40 Газета №

Москва

Перед декадой белорусского искусства в Москве

БЕЛОРУССКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Белорусский государственный театр оперы и балета очень молод. Созданный в 1933 г. из бывших воспитанников минского музыкального техникума, театр за 6 лет своего существования стал одним из лучших театров своих республик.

Свой творческий путь театр начал с русской классики. Его первыми постановками были оперы «Князь Игорь», «Золотой петушок», «Шиковая дама». Затем коллектив театра приступил к работе над операми западноевропейских композиторов, поставив «Кармен», «Севильского цирюльника», «Риголетто», «Тоску». В 1938 году в Белорусском оперном театре состоялась первая постановка советской оперы «Тихий Дон». В последние два года театр горячо занялся за создание национальной белорусской оперы. В результате упорной работы с белорусскими поэтами и композиторами в портфеле театра имеется 6 законченных произведений, из них уже поставлены две оперы — «Михась Подгорный» (композитор Е. К. Тикоцкий, либретто поэта-орденоносца П. Бровка) и «В пущах Полесья» (композитор депутат Верховного Совета БССР А. В. Вогагырев, либретто — Е. Романовича по повести народного поэта БССР орденосца Якуба Коласа), а также первый белорусский балет «Соловей» (композитор М. Крошнер, либретто Ю. Слонимского и А. Ермолаева по повести писателя-орденосца Зм. Бядули).

Сейчас театр готовит к постановке оперу «Кветка счастья» композитора депутата Верховного Совета БССР А. Е. Туренкова по либретто О. Борисевич, П. Бровка и П. Глебка. На очереди — работа над «Катериной» композитора Н. Н. Щеглова, по либретто М. Климовича и над вторым белорусским балетом «Бывайте здоровы» композитора Д. Б. Кабалевского. В январе 1939 г. коллектив театра получил новое театральное здание с хорошей сценой, обширными артистическими уборными, репетиционными помещениями и мастерскими. Окруженный заботой партии и правительства, театр неустанно расширяет свой репертуар и в 1939 г. дал шесть новых постановок, из которых три — оригинальные

Коллектив солистов насчитывает больше 50 человек, среди них талантливые ведущие солисты — народная артистка БССР Александровская, заслуженные артисты БССР Денисов, Болотин, Млодек, Друккер, артисты Муромцев, Алексеева, Лапин, Арсенко, Засецкий, Лаазрев и др. Театр располагает оркестром в 85 человек, хором из 110 человек (главный хормейстер Бельский и хормейстер Кононенко), балетным коллективом из 105 человек (художественный руководитель заслуженный артист РСФСР орденосец Ермолаев и главный балетмейстер Муллер). Среди ведущих солистов балета следует отметить заслуженных артистов БССР Васильеву, Николаеву, а также Муллера, Дрейтина, Моисеенко, Курилова и Сталинского.

Художественным руководителем театра является заслуженный артист РСФСР Илья Шлепянов, главным режиссером П. Златогоров, режиссерами О. Борисевич, В. Шахрай, главным дирижером — орденосец Н. Грубин, дирижерами — М. Шнейдерман, Н. Балазовский и А. Ратлер.

Большая работа проводится театром по подготовке национальных кадров: оформляет спектакль «Кветка счастья» молодой белорусский художник Л. Кроль; очень выдвинулся в последнее время солист балета Дрейтин (роль Симона в балете «Соловей»). Тов. Дрейтин — воспитанник хореографической студии театра. Большой творческий рост показал и солист оперы Шетихин (партия Витольда в опере «В пущах Полесья»). Особенно следует отметить т. Лазарева, пришедшего в хор театра с произведения всего лишь два года назад и выдвинутого недавно на партию Михасы Подгорного. Тов. Лазарев прекрасно справился с этой ролью.

После освобождения нашей доблестной Красной Армией трудящихся Западной Белоруссии в театр влилась большая группа работников искусства западных областей.

В декаде белорусского искусства, которая будет проведена в Москве в мае 1940 г., примут участие Театр оперы и балета, Минский драматический театр и филармония.

Директор Белорусского театра
оперы и балета

О. ГАНТМАН