К декаде белорусского искусства в Москве

БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА БССР

Образы дочерей белорусского народа

В декадном спектакле я выступаю в роли роли—Надзеи и «Поетки счастья» в Марыся и «Михаэ Подгорыны». Несмотря на то, что в обеих партиях есть много общегоя, все же они совершенно разные и по характеру, постановки, и по стилю музыкального образа. Объединяет их социальная среда. Как Марыся, так и Надзейка — дочери белорусского народа, бедные крестьянки. Но глубоко разнит их возраст, и поэтому жизнь каждая из них, характер, композиторская образовка.

«Поетка счастья» — это опера-легенда, изучая от белорусской сказки. Весь спектакль является в несколько символическом сказочном плане. Поэтому и образ Надзейки — этой простой крестьянской девушки, только что вступившей в жизнь и еще не искушенной ею, — я хочу видеть в чистоте, наивности, поэтичных тонах. Хочется донести до зрителя интересность, чистоту и наивность девушки в вместе с тем ее чистость, красоту. Музыкальный этот очень обаятельный образ, глубоко лирический, простой. Композитором он выписан замечательно. Хочется добиться, чтобы именно образ был так же музыкален и красив, как внутренний его рисунок, начертанный композитором.

Марыся — образ глубоко драматический, психологический, образ крестьянской девушки, жизнь которой сложена нелегкою, трудящегося быта, семьи. Марыся любит Миньска, но несмотря на это ее выдали замуж за зажиточного мужика. Любовь к Миньску она сохраняет на всю жизнь. При капиталистическом строе Марыся несомненно погибла бы от тяжести жизни, но благодаря Октябрьской революции перед ней открывается широкий путь. У девушки много чистоты и благородства, гордости, народной мудрости и приметы. Это дает ей силу перенести все тяжести и, когда грянула капиталистическая работа, она полной приходит в новую жизнь и вместе с Миньском становится в ряды борцов за правду, за свой народ.

Марыся стала самым любимым мною образом, работу над ним я тоя давно закончила. Сейчас в нашем спектакле «Михаэ Подгорыны» я стремлюсь наполнить все новые и новые краски в интонации для полнейшего раскрытия этой партии. Этот образ мне очень близок, и его горячо слушали и понимают. Лирики звучится в сочетании с драматизмом и драматизмом на положения. От этого образ получается более реальным, полнокровным.

Кроме участия в спектаклях я выступаю в концертах, исполняя сольные произведения и исполняя народных белорусских песен. Народные песни играют очень большую роль в моем творческом росте. Белорусская народная песня, как и русская народная, помогает мне в работе над ролями. В песнях и черпаю нужные краски для образов, народную глубину, мелодичность.

Все мои сценическая деятельность до этого была как бы подготовительным периодом для выступления в декадных спектаклях, потому что декада белорусского искусства в Москве будет показана для всех работников искусства БССР. Это требует повышения качества работы не только от актеров, занятых в декадных спектаклях, но любого из всей армии работников искусств БССР.

Все мы взволнованы предстоящими нашим выступлением на декаде. Хочется, чтобы наша декада была достойная встречи, на проведенную заботу коммунистической партии в белорусском народе, чтобы она прославила как благодарность народа на счастливую жизнь, которую дал нам великий Сталин.

Я. П. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ.
Народная артистка БССР.

Балет „Соловей"

Повесть белорусского писателя З. Бядули «Соловей», тема которой использована на немом и балете под тем же названием, вдохновила меня своей народностью, глубокой искренностью. Герой этой повести — Симон мне стал очень близок. Умный и сильный, горячо любящий Зоську и ненавидящий от всей души панов, кулаков и воятов, он вдохновил меня на работу над балетом.

Как мы, авторы спектакля, шли к идейным принципам, на котором должен строиться балет, национальный по своему содержанию и образам, тематический в балетном, а не в этнографическом смысле. Оперативная редакция клавира и партитуры занимались в этом длительным поиском единого музыкального и сценического стиля первого белорусского балета. Не сразу, что мы этот путь было нелегко отыскать и пришлось многое пересмотреть.

Сразу после окончания Белорусской государственной консерватории я начал писать музыку. Я рассматривая себя, как начинающего композитора в неизвестной еще области создания национальных балетов. Но мне хочется насытить музыку тем качеством белорусского народа, которое так близко мне по своей внутренней, бесконечной поэтичностью, необычайно благородным простодушием, искренней любовью к жизни, исключительной мелодичности и мечтательным, великолепным оптимизмом в чарующем.

М. Е. ЮРШЕВИЧ.
Композитор.

Полнее ощутить и ярче создать образ

Образ Аксиньи я вижу «И пушат Вирсавию» — сложный и самый интересный. Вдова крестьянская девушка, тонкая и нежная, девушка-мать раз полюбила, отдавшись обаятельным божьим в вместе с Пьятуньком делает борьбу против врагов народа. Личный конфликт этой девушки постепенно перерастает в большую социальную драму, которая приводит ее к новому социалистическому пониманию жизни.

Передать роет социальности крестьянки, правильно пластрить и раскрыть путь, которым она пришла к новой жизни, — это очень ответственная задача. Работая над этой партией, я стремилась выяснить только опытность образа Аксиньи, глубже понять его. Я дополнительно прочла повесть «Грыцка» Януша Коласа, а также ряд произведений белорусских писателей, рассказывающих о белорусской деревне и белорусском крестьянстве.

Музыкальный и драматический образ Аксиньи написал композитор Тарлаевич. Он насыщен яркими музыкальными красками, богатыми выразительными выражениями.

В стремлении раскрыть этого замечательного образа мне много помог режиссер тов. Шендерович.

Постановка в декаде дает больше возможностей партии Аксиньи, чтобы образ белорусской женщины, участницы революционной борьбы народа, был ярким и правдивым.

С. Ю. ДРУНЕР.
Заслуженная артистка БССР.

Любимые мои роли

В 1932 году, после окончания музыкального техникума в Витебске, я поступила в оперную студию и начала работать в театре. Первой моей партией была роль Елены Габорской в опере «Пущанская невеста». С этой партией, по своим общественности, я справилась неплохо. В следующих постановках мне дают уже ведущие роли — Татьяны в «Евгении Онегине», Лизы в «Пиковой даме», Ярославны в «Князе Игоре», Наталии в «Тихом Доне» и другие.

По своему стилю и характеру эти партии разные: одни из них лирические, другие драматические. Наиболее близки мне образы лирические, они мне больше всего удаются. В последнее время я работаю над двумя партиями — Надзеи в опере «Поетка счастья» и Марыси в «Михаэ Подгорыне». Работая в с большим подъемом Сенкевич с дирижером и режиссером добиваемся, чтобы образы сценически и вокально приобрели полнокровие. Для меня партии мне больше всего нравятся из всего моего репертуара. Образы простых крестьянских девушек я хочу показать именно такими, какими они есть в жизни — правдивыми, скромными и обаятельными.

Р. В. МЛОДЕН.
Заслуженная артистка БССР.

Оправдать доверие

Хочется поделиться той большой радостью, которая выпала у работников искусств БССР предстоящей декаде. Перед важным делегом советского искусства и особенно перед участниками декады стоит ответственная задача — правильно и жизненно передать в своих партиях, роках и образах жизнь и бит дореволюционного и современного белорусского народа.

В дореволюционной Белоруссии, как и во всей царской России, трудно было развиваться народному искусству. Они было оторвано от народных масс, оно существовало для узких меньшинств. Народное же искусство, вопреки всем притеснениям, существовало в песнях, сказках, быванах. В них народ пел в своей тяжкой доле и выражал надежду на лучшее, светлое будущее.

На основе на таких мотивов возникла первая оперная сцена в опере «Пуотек счастья» композитора Туренкова. В этой опере и исполняю роль Христинки, простой крестьянской девушки, которая вместе с другими ищет цветок своего счастья.

Роль Христинки мне понятна. Несмотря на угнетенность крестьянства, нарядный юмор и природа своей сказывался народным, смех вдохновлял Тавлая Христинка. Она преодолевает этот юмор, который и проносит на протяжении всей оперы. Больше того, ее юмор перерастает в общее веселье.

Простая, чистая, мечтала и наивно-счастлив. Христинка постепенно, вместе с всем народом начинает понимать, что счастье можно добыть совершенно иными методами, добыть только в борьбе. Поэтому мне характер Христинки в ее живописности, в огромном исполнении юмора, в том, что она свои, [illegible] бывшая и поэтичная портрет. Как в зеркале сконцентрировано в ней лучи нарисованного веселья. Зритель должен верить всем сценическим положениям характера Христинки. И все делим для того, чтобы этот образ вылучал на всей своей многогранной красоте. Для этого, наряду с тщательными наблюдениями над народом и стараюсь найти подтверждение жизненной правды в сегодняшнем дне, что изучаю историю классовой борьбы, историю народа и соответствующую художественную литературу. Правда, немного, но все же помог мне и музей белорусской графики.

Вместе с тем я стараюсь образ Христинки и музыкальной сказки, дополнить его образами других действующих лиц оперы, которые так или иначе определяют характер и поведение Христинки. Только тогда, когда, зная все необходимые исторические быта, времени и характера Христинки, я вымечаю ее на сценическую площадку. Над этим образом, я ищу, как нужно еще много и прогулянно поработать, помня его до совершенства. В работе над созданием образа мне много помог и художественный руководитель театра тов. Шепелевич и главный дирижер театра тов. Грубин.

Я переполнена счастьем, что вместе с другими работниками театра буду иметь возможность выступать в Москве. Я счастлива и благодарна за то, что советская власть стала активной, о чем на смеа бы мечтать при других социальных условиях, а дочь рабочих.

Мой стаж оперной актрисы исчисляется всего двумя годами. Но этого я участвовала в самодеятельности.

Все силы, все творческие энергии, весь внутренний отдаю для того, чтобы оправдать великую заботу партии и правительства о нас, советских актерах.

Г. И. ЦЕПОВА.
Солистка Большого театра оперы и балета БССР.

На репетиции оперы «Михаэ Подгорыны» в Большом Театре оперы и балета БССР.
НА СНИМКЕ: сцена из 4-го акта.

Фото Н. Грунфедера.

Работники Большого Театра оперы и балета БССР.
НА СНИМКЕ (центр ниже—в первом ряду): Г. М. Щепинина, художников Н. Б. Грубин, В. К. Пунит, О. А. Гантман, Г. И. Цепова и С. В. Дречин; во втором ряду: Ю. Шпилевский, Л. Ф. Алексеева, А. Шендерович, С. Ю. Друнер, А. П. Арсенин и Е. С. Безбородова.

ПОИСКИ ПРАВДИВОСТИ

Для полности, наш театр [illegible] продолжительному, [illegible] [illegible] «Соловей». Мы [illegible] 2-го акта. Дмитриевский и Сенкевич сейчас [illegible] и выдержанных. Яркие выражения взаимоотношения [illegible] и яркостью простыми. Замечательным по своей эмоциональной насыщенности тончайшие [illegible], как встреча Симона и Зоси, [illegible] Матьера, яркие рисунки [illegible] простыми и простые человеческие чувства.

Наша очередь [illegible] 2-го акта балета «Соловей». Сейчас мы работаем над усовершенствованием образа, над четкостью каждой детали и нюансов. В своей работе мы стараемся найти простыми, правдивые образы деревенского народа и природы.

Большую помощь в нашей работе оказывает наш постановщик спектакля А. Н. Ярославцев.

Уже сейчас видно, что спектакль будет полноценным, социально устойчивым и отражающим. Мы со своей стороны отдадим все свои силы, все свои возможности, чтобы добиться отличных чистых образов, которые они должны быть в создании балетных спектаклей.

А. В. НИКОЛАЕВА.
Заслуженная артистка БССР.
С. В. ДРЕЧИН,
Солист балета.

Совершенствовать технику

В балетную студию при оперном театре в [illegible] 1934 году. С [illegible] работа как артистка балета. Сначала я исполняла маленькие танцовальные номера. Постепенно рос и переходила на одной творчески-сценической стрелке в другую. Первая из моих больших работ относится к балетам «Бахчисарай» и «Лебединое озеро».

В сезоне 1939—1940 года мне предстояло впервые исполнять ведущие и ответственные роли в балете «Бахчисарайский фонтан». Следующая моя большая и ответственная работа—роль Мальги в сюите белорусских балетов «Соловей». Эта ответственность, увеличивается еще и потому, что, как известно, балет «Соловей» будет представлен на декаде белорусского искусства в Москве. В практике моего [illegible] обязательство. А Н. Ярославцев [illegible] роль Мальги обрел [illegible] [illegible] [illegible]