К ДЕКАДЕ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

НА СНИМКАХ: (слева—направо)—О. В. Доронина (Мотылева) — солистка балета, К. И. Беляева—мастерица цеха разрисовки ткани, И. А. Боховцев—солист балета, В. В. Заливако—солистка балета, М. М. Васюкевич—артист оркестра, Н. Ф. Богданова—солистка балета, Е. Г. Стрельцова—бригадир примерного цеха.

Молодые мастера театра оперы и балета БССР

ОДАРЕННЫЕ ТАНЦОВЩИКИ

ЮЛИЯ ХИРАСКО

В среде творческих работников нашего театра есть много талантливых, скромных, искренне преданных делу людей. К таким относится и Юлия Хираско. Она начала свою артистическую деятельность в Белорусском государственном драматическом театре, а с 1933 года работает в нашем театре солисткой балета.

Ю. Хираско всегда отличается своим вниманием, умением быстро схватывать показываемое режиссером, творческой работой над собой. Все лучшие балетные спектакли театра она исполняла отвечественные сольные танцы.

Юлия Хираско является также активной шефства работников искусства над Красной Армией. Не пропуская одного раза лет она систематически показывает выдающимся художественной самодеятельности.

В 1939 году Юлия Хираско была приглашена в Одесский оперный театр как консультант по белорусским танцам в постановке балета «Соловей» — М. Крошнера.

Помимо своей основной работы—солистки балета, она в настоящее время вдумчиво, серьезно, с чувством ответственности подготовку работает преподавателем заслуженного артиста РСФСР Ефременкова А. И. Ермолаева — постановщика первого белорусского балета «Соловей». Она принимает большое участие в постановке белорусских народных танцев и в процессе работы вносит целый ряд ценных замечаний и предложений.

По заданию постановщика Юлия работает с участниками второго состава спектакля «Соловей» и обеспечивает Юлия Хираско пользуется любовью и авторитетом, ибо она отличная производственница, активная общественница и прекрасный товарищ.

З. ВОЛКОВА.

ИЛЬЯ БОХОВЦОВ

В 1929 году начинается самостоятельная жизнь Ильи, когда он поступает работать на железную дорогу (станция Лотва) стрелочником. В начале 1930 года стадион случайно проходит бригада мастеров, кружков обсуждать молодые таланты. Выступление бригады произвело такое сильное впечатление на юного стрелочника, что у него родилось неотразимое желание стать актером. Товарищ он трудится в г. Витебске, где принимает в студии при театре оперы и балета.

В 1933 г. Илья начинает работать в качестве артиста балета. Замечающие новые свои квалификации, он с 1937 г. работает солистом балета.

В 1939 г. Илья Боховцов принимал участие в освобождении Западной Белоруссии от белополяков.

В настоящее время, как и весь театр, Илья Боховцов тщательно готовится к предстоящей декаде белорусского искусства в Москве.

Имея уже некоторый опыт шефства, комсомольская организация взяла шефство над постановкой оперы Туренкова «Цветок счастья». Учитывая ряд недостатков по шефству над «Соловьем», комитет комсомола на этот раз не организовал штаб, а непосредственно сам руководил всей шефской работой.

В цехах были созданы комсомольские посты, которые систематически комитету с докладами. Мы в своем очерке сигнализировали об этом парторгам, цехам, которые принимали решительные меры к устранению выявленных недостатков. Одновременно значительно улучшились политическая работа. Наличия агитаторами был проведен ряд бесед о международном положении, о событиях в Финляндии, в VI Сессии Верховного Совета СССР и т. д. Было развернуто социалистическое соревнование между группами и отдельными товарищами.

Шефство над постановкой сыграло полезную роль и в укреплении всей работы комсомольской организации. Товарищи начали более внимательно изучать историю ВКП(б), стали больше занимать в производстве. Шефство взялись также стахановцы для развертывания соцсоревнования. За время шефства выявился целый ряд товарищей, показавших образцы производственной и общественной работы.

У нас имеются молодежные цехи, которые играют большую роль во всей работе театра. Это прежде всего бывает, в котором работает 105 чел. среди них 26 комсомольцев. Цех балета является подгрупом в театре.

Проведенные недавно парторгановцами товарищеские собеседования с группой комсомольцев и молодежи показали, что наша молодежь прилично овладевает знанием истории большевиков.

Все это обеспечило значительный рост рядов комсомольской организации. За последний год в ряды комсомола было принято 30 человек. Лучшие комсомольцы, проявившие себя на производстве и в общественной жизни театра—т. т. Гурецкий, Васюкевич, Заливако, Сатунина, Мотылева и др., были рекомендованы в кандидаты ВКП(б). Комсомольская организация в активе участвует во всех мероприятиях, проводимых в театре.

Выполняя решения X пленума ЦК ВЛКСМ, многие комсомольцы работают руководителями кружков самодеятельности в школах, участвуют в жюри районных смотров детского творчества.

В работе нашей комсомольской организации имеются и ряд недостатков. Не все еще отлажены взаимоотношения комсомольцы товарищ, слабо работаем мы с несоюзной молодежью.

Сейчас наша комсомольская организация мобилизует все силы для успешного завершения всех работ по подготовке к декаде и устранения всех недостатков в ней работы.

Н. А. ЗУМЕРГРАД,
секретарь комсомольского комитета театра оперы и балета БССР.

МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕХ

Художественная роспись тканей для театра нашла себе широкое применение совсем недавно, в годы советской власти, когда было обращено серьезное внимание на то, чтобы орнамент ткани, цвет и фактура соответствовали стилю постановки. Раньше же это могли себе позволить только столичные театры, и то не все.

Из всех цехов Белорусского государственного театра оперы и балета для росписи костюмов — самый молодой (ему всего около двух лет), да и, пожалуй, самый маленький по количеству людей: в цех всего 6 человек. Но эти шесть человек должны обеспечить работой в срок большой пошивочный цех, непосредственно связанный с актерами, со спектакля. За короткий срок своего существования наша мастерская уже оформила 1.500 костюмов для 8 постановок.

Зрителю, внимательный тот или другой спектакль, начинает не предполагает, что кроме пошивных рубашек — плоды труда не дилетантов, а художников профессиональных, который проделал большую кропотливую работу (подбор орнамента, выражение трафарета, нанесение на материал и т. д.). Вот, например, ярко красные ацетатные. Или вязание они были кусками белой материи. Расписанные от руки художниками-разрисовщиками, они выглядят «настоящими ацетатными», будущие или бархат-вельвет, расшитые золотом, выглядят со сцены, как тяжелая золотая парча XVI века. И чем меньше видимость со стороны работы, проделанная над материалами, тем больше это выглядит «настоящим», чем это больше радует вас художественная роспись ткани.

В основном цех состоит из молодежи, выросшей в театре (т. т. Бедарева, Кубинская, Дудко и др.). Порой в цех приходит девка направлена комсомольцы Елена Беляева. В театре она работает шесть лет. В 18 лет Беляева была уже опытной костюмершей, знающей любую деталь в каждом костюме каждой постановки. Сама кланяясь за отменное совершенство нашего для нее производства, товарищи вникая в каждую мелочь, не останавливаясь на пороге нашего трудолюбия, шла вперед Беляева. Через 6 месяцев она уже мастер цеха самостоятельна. Беляева Иванова Беляева выросла в одну из лучших мастериц цеха, показатели ее выработки почти на первом месте. Образцовая общественная работа в кадровом товарищам по работе, у которых она всегда делится своими знаниями, активное участие в общественной жизни коллектива — все это поставило ее в ряды лучших людей нашего театра.

Не раз мы помощь наиболее большая часть в работе участвовали своей работой в постановках, которым будут показаны на декаде белорусского искусства в Москве, которые увидят наши представители и дорогой товарищ Сталин. Мы горимся этой высокой честью и выражаем ее образцовой работой.

Т. И. ГРУБИНА,
зам. мастерской художественной росписи ткани.

Сцена из III акта оперы «Цветок счастья» — А. Туренкова. Фото З. Дилевского.

Выдающийся солист

С. Дречин начал учиться балетному искусству с 17 лет в Минске, в студии. Интерес и любовь к этому искусству настолько его при трудных материальных условиях поехать учиться в Москву, где он пробыл год, после чего снова вернулся в Минскую студию. Условия учебы в студии были тогда плохие. С. Дречин занимался... в галошах и носках, ибо отсутствовала нормальная обувь. Не смотря на все трудности, студия все же удалось показать балет «Красный мак» постановщиком Л. М. Крамарженским. В этом спектакле впервые выступил С. Дречин.

Роли его в этом спектакле были самые разнообразные. Из-за недостатка людей приходилось танцовать три роли, быстро менять костюм и образ: вот танцует матрос, вот, посетителя кружальни, гостя на балу и т. д. Тогда уже С. Дречин, выявляя своим исполнительским спокойствием темпераментом.

Первая его большая работа — роль Франц в балете «Коппелия» — постановщиком Ф. В. Лопуховым. С. Дречин умел быстро и хорошо усваивать все, что показывалось мастером, а затем упорной работой над собой совершенствовал отдельные на ходу и создавать настоящий законченный образ.

Следующая работа С. Дречина—Зигфрид в «Лебедином озере» (постановка Л. А. Мулярга). В тем же спектакле обаянием и темпераментом он проводит эту роль. В «Бахчисарайском фонтане» (Г. Дречин успешно справился с ролью Гирея.

В дипломном спектакле — в балете «Соловей», постановщиком засл. арт РСФСР орденоносцем А. И. Ермолаевым, С. Дречин танцует Сигмона. Огромная и четкая работа по прорисовке образа, настоящая возможность раскрытия таланта Дречина по всем его красками. Неоспоримость, жизнерадостность, огромный темперамент, обаяние—вот образ Сигмона—Дречина.

Хочется только пожелать ему не ослабить работу над собой, работать упорно и изучить, создавая образы сильных, достойные наших дней, бросивши свое танцовальное мастерство.

А. Н. НИКОЛАЕВА,
заслуженная артистка БССР.

Способная гримерша

Для создания полноценного художественного образа актеру еще недостаточно умения и мастерства игры. В этом ему огромную помощь оказывает гримерно-костюмерный цех. На гримере лежит ответственная задача — помочь актеру подобрать нужный парик, бороду, усы, грим. Настоящие хорошего гримера помощью отдает или бриллиантом по обслуживанию женского персонала труппы театра. Свою основную работу она умело совмещает с активным участием в общественной жизни театра. Во время выборов в местные советы депутатов трудящихся тов. Стрельцова была агитатором. Она повседневно работает над повышением своего технического и политического уровня.

Подготовка к декаде белорусского искусства в Москве постановка перед гримерным цехом огромные творческие задачи. Тов. Стрельцова за время выпуска всех наших дипломных спектаклей проявила себя, как внимательный и чуткий работник. Не считаясь со своим временем, она дает отдает или того, чтобы обеспечить через наших спектаклей в Москве.

И. ПАНЕС,
зам. гримерным цехом.

Заслуженная артистка БССР Е. И. Васильева.

Ведущий коллектив

Основные кадры балетной труппы Белорусского государственного театра оперы и балета — это товарищи из среды рабочей молодежи, которая с 1931 года, учась, в Минской студии под руководством Л. М. Крамарженского. В 1933 году студия, реорганизованная в театр, поставила спектакль «Красный мак» Глиэра. Этот спектакль стал начало существованию балета, как самостоятельного, крупного творческого коллектива.

Постоянное репетиционное помещение и сценической площадки долго не имел. Работать приходилось в трудных условиях. Не запущены и дера в будущие мы понимали коллектив.

За время своего существования коллектив балета работал над постановками «Красный мак», «Изумрудный», «Конек горбунок» в постановке Балгинвайтера Л. М. Крамарженского, «Коппелия» в постановке заслуженного арт. РСФСР Ф. В. Лопухова, «Бахчисарайский фонтан» в постановке И. Галеевского, «Лебединое озеро», «Спящая красавица» в постановке Л. А. Мулярга. К декаде белорусского искусства в Москве мы подготовили первый белорусский балет «Соловей» М. Крошнера в постановке заслуж. арт. РСФСР орденоносца А. И. Ермолаева.

Разворачивая работу, театр, безусловно, не мог ограничиться своими силами, в дорожный театра были приглашены танцовщики балерины, балетмейстеры из Москвы, Ленинграда и других городов Союза. Пополнение труппы шло и за счет местных кадров, которые учились в балетной школе, созданной при театре.

У нас сегодня наш театр имеет уже творческий выросший коллектив балета на 105 человек, который работает в замечательных условиях.

В большом прекрасном здании театра может проводить свои репетиции и пять громадных зеркальных залов, в его зрительном зале большой зрительный зал, самые интересные комнаты, библиотека, медпункт, комнаты отдыха и др.

В повседневной творческой работе молодежного балета огромное большое внимание мастеров хореографии. Цех балета возглавляет молодой талантливый балетмейстер А. И. Ермолаев, который в процессе постановки первого белорусского балета «Соловей» М. Крошнера очень сильно, творческая интересно работает с каждым актером в отдельности, добиваясь предельной простоты и естественности и тщательной психологической разработки образов. А. И. Ермолаев умеет вдохнуть актера, который вносит в решение и чувство большой художественности. Артисты балета воружат каждый спектакль, проведенный А. И. Ермолаевым. Спектакль «Соловей» — это большой творческий рост всего коллектива и каждого актера в отдельности.

Упорно, кропотливо воспитывает нашу молодежь и главный балетмейстер театра Л. А. Мулярг, который работает в нашем театре с начала 1938 года.

Заслуженная артистка БССР балерина З. А. Васильева ведет с актерами работу по повышению технических классического танца и одновременно является художественным руководителем балетной школы. Заведует Васильева готовит в молодых педагогов. В настоящее время под руководством уже ведут педагогическую работу в школе солистка балета Бондаренко, Петрова, Малкина.

В результате серьезной, изучающей, авторитетной работы руководства балетом и самих актеров мы можем смело говорить о росте всего коллектива, и в частности Дречина, Хираско, Витебцева, Рыжецкого, Самохина, Малаховой, Заваренной, Богдановой, Ивкур, Щелкиной, Осмоловской, Лоренной и ряда других. В коллективе почти нет таких актеров, которые бы за это время не достигли значительных успехов.

Мысль о том, что мы должны выступать перед очень требовательной аудиторией, что мы должны показать результат нашей работы за несколько лет, что мы будет смотреть вождь партии и народа товарищ Сталин, создает нам чувство необычайной ответственности, горости и радости. С неописуемым волнением мы ждем наших выступлений в Москве. Это выливает огромный подъем энергии и сознания что без ежедневных наших работ, нам не сможет нам снять свой ответственный экзамен на отлично.

В. ЗАЛИВАНО, солистка балета.