К от'езду коллектива Большого театра оперы и балета БССР в Москву

И песня свободно звучит

РАДОСТНОЕ СОБЫТИЕ

С чувством большого волнения и радости вместе со своими товарищами в Москву. Предстоит радостное событие, равного которому не было в моей жизни.

Перед трудящимися столицы мы будем показывать в большом спектакле и в концертном исполнении. Часть нашего коллектива обмоется. Настанет время, когда мы можем сказать, показать с гордостью, что мы лучшие театры Советского союза, сделать лишнее на литературное творчество и творческую радость.

Наш театр одна из самых молодых оперных театров Советского Союза — ему всего 7 лет. Несмотря на свою молодость, он сумел проявить серьезную работу по воспитанию молодежи.

Семь лет тому назад, начав со лучшей классической репертуара, театр пытается подойти к созданию национальных белорусских произведений. Любовно работа коллектива над первыми белорусскими произведениями. Сколько труда и творческой энергии вложено в создание этих спектаклей. Все эти спектакли недавно были показаны деятелям XVIII съезда ВКП(б). Необычайно теплый прием, который мы встретили на сторонних деятелям съезда, подтверждает высокое качество произведений. Каждый из нас отлично сознает, что наших успехов мы добились только тесно, тесно работая коллективом, коллективом и любовной заботой партии и правительства.

Мы знаем, что за нашими выступлениями в Москве с волнением будут следить все трудящиеся белорусского Чувствуя всю силу ответственности мы возложили на нас, сознаем задачу, мы выполняем поручение, любовь и доверие своего народа. Каждый из нас сознает все силы, чтобы делать это честно.

Р. Н. МЕЛЕЖИК,
Заслуженный артист БССР.

Спасибо партии и правительству за заботу об искусстве

10 марта 1939 года состоялось торжественное открытие Большого государственного театра оперы и балета БССР. Коллектив получил в подарок от партии и правительства прекрасное центральное здание. Здесь начинается большая работа по созданию белорусских оперных произведений, которые будут показаны на декаде белорусского искусства в Москве.

В опере «В пущах Полесья» я работал над образом партизана, командира отряда дяди Тараса. Я поставил своей задачей через образ Тараса показать все деревообразование белорусского крестьянства, показать упорные самоотверженные, показать его безграничное стремление к свободе, к счастливой, радостной жизни.

Под руководством режиссера Залуторского я работал также над образом большевика-подпольщика Аркадия в опере «Минск Подгорный».

В дни подготовки к декаде работники всех пяти театра работали с необычайным энтузиазмом. Величайшая забота партии и правительства о развитии искусства дает им возможность не жалеть времени ничего белорусского искусства.

Сегодня наш коллектив выезжает в Москву. Это радостный день в моей жизни. Мы приложим все силы, чтобы достойно показать красоты стиля, стиля белорусского народа.

И. А. МУРОМЦЕВ,
Заслуженный артист БССР.

К декаде белорусского искусства в Москве. НА СНИМКЕ — сцена из оперы «В пущах Полесья» заслуженного артиста БССР С. Ю. Друкера в роли Андрея — заслуженный артист БССР В. Ф. Лепик.

Покажем богатое творчество белорусского народа

Работники искусства БССР готовятся демонстрировать свой творческий труд в столице нашей родины — Москве.

Это замечательная декада белорусского народа. Помню себя еще ребенком на декаде 9 лет назад и поступила в музыкальный техникум им. Глинкиным в Москве, где в меня окончательно осознала уверенность, что я что-то сделаю. В стенах нашего Театра оперы и балета БССР. Не как не мечтала я об артистической деятельности, и никогда не думала о том, что мне суждено будет петь со сцены Большого театра, что буду участвовать декаде, посвященной искусства в Москве.

Я выступала в опере «Кастка Чачаста» и в замечательном репертуре декады. Как и все работники белорусского искусства, я полна веры в творчество силы нашего народа. Декада белорусского искусства выдвинет еще выше наши творческие силы, даст нам заряду для новых творческих успехов на благо нашей социалистической родины.

Л. Ф. АЛЕКСЕЕВА.
Заслуженная артистка БССР.

ИЗ ИСТОРИИ ТЕАТРА

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую эпоху в истории белорусского народа. Из бывшей царской полуколонии Белоруссия превратилась в передовую, индустриально развитую и передовой промышленностью, сильными хозяйством, культурой и сознанием. Партия большевиков обеспечила белорусскому народу социальный расцвет со всех областях.

Начало белорусского профессионального театра создавает с созданием БССР. Наш театр — детище Октября.

В первые годы советской власти развитию музыкальной культуры в БССР был Витебск, в котором сосредоточились лучшие музыкальные силы, затем этот центр перенесен в столицу. В 1924 году организуется Минский музыкальный техникум, в стенах которого была создана Белорусская оперная студия, вырос в Государственный Большой театр оперы и балета БССР.

Театр с первых шагов получил от государства крепкую базу для своего развития. Белорусские оперы не могли по пути компилирования труппы случайными [illegible] Мне [illegible] профессора Пантелея и Вайнгина. В 1928 году был поставлен первый музыкальный спектакль «Фауст» на белорусском языке. Это были первые исполнения оперы на белорусском языке.

Студия выполняла оперу Римского-Корсакова «Золотой петушок», выпущенную 12 июня 1931 года. Выбор русской оперы для первого студийного спектакля был обязательно отрицательным, так как только на основе освоения классического музыкального наследия великого русского народа могли создаваться музыкальные [illegible] Белорусского народа.

В 1930 году студийные выпускники исполнителей оперного театра мы встречаем Александровского, Ярцева, Белотина, Дмитриева, Калиновского, Брод, Пухнет, Шаповаленко и др. В составе студии были 22 вокала, стаскивается и что музыкальный вокально-массовый ансамбль (хор). Полного разграничения функций между солистами оперы и [illegible] Исполнялись в спектакле «Фауст» сольную партию [illegible] Александровская в следующих спектаклях пел и хор.

При студии был создан оркестр, куда вошли студийцы и преподаватели музтехникума.

Тогда не была создана и хореографическая студия под руководством преподавателя Л. М. Бондаренского. Первыми студийцами были большие артисты балетного [illegible] Дремин, Гуревич, Пенко, Ходунова, Дирагто, Шевцова, Самсонов, Разумовский и другие. В студии велась учебно-творческая работа. Которая здесь шла параллельно по то, чтобы в Минске создать культурный театр, отвечавший [illegible] социалистическому строю, чтобы здесь проявлялись [illegible] лучшие силы всего искусства Советского Союза.

Мы отдаем себе полный отчет в том, что поставленные перед театром задачи выполнены далеко не полностью. Силы [illegible] первые шаги, а основное еще впереди.

С огромным вниманием мы ждем нашего отчета перед руководящими партии и правительства и их оценки нашей работы.

О. А. ГАНТМАН,
Директор Государственного Большого театра оперы и балета БССР.

НАКАНУНЕ

...В театре все уже готово к от'езду в Москву. Все солистыки, [illegible] и [illegible] на декаде, уже закончены и [illegible] комнаты [illegible]. Декорации и реквизит [illegible] Все артисты ждут порядок [illegible]

Декада — [illegible] творческий [illegible] в [illegible] [illegible] ответственности за [illegible] роль. Вот почему каждый актер в эти дни перед отъездом еще и еще раз [illegible] свою роль, отшлифовывает ее, добивается [illegible] [illegible] и выразительности. В Театре оперы и балета все уже готово к от'езду. Но в эти дни, накануне декады театр живет напряженной творческой [illegible]

Мы идем на [illegible] [illegible] театра. На [illegible] [illegible] нас новостями науки, [illegible] [illegible] Там идет творческая работа. Заходим в одну из комнат. На [illegible] [illegible] лежат раскрытые ноты. Пальцы [illegible] [illegible] бегают по клавишам. Около [illegible] стоит заслуженная артистка БССР Э. Ломсенова. Она [illegible] [illegible] в себе и в которой она уже [illegible] [illegible] [illegible]