

18 АПР

К декаде белорусского советского искусства в Москве

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Белорусский Государственный театр оперы и балета вырос из студии, организованной при Белорусском Государственном музыкальном техникуме в 1930 году. Творческий коллектив студии состоял из небольшого количества солистов, воспитанных в техникуме, свободных от спектакля солисты пели в хоре. Балет, численностью в 30 человек, и оркестр — состояли также из учеников музыкального техникума, педагогов было очень мало. Студией руководил главный дирижер Н. А. Гиттарин, главный балетмейстер Л. М. Кремаревский и педагог-вокалист А. П. Баначич.

Недостаток в творческом исполнительском и руководящем составе, отсутствие надлежащего помещения (для работы студии предоставлен был один класс музыкального техникума и только последние репетиции с оркестром проходили уже в драматическом театре, опера и оркестр которого не отвечали требованиям оперного спектакля) мешали планомерной работе студии. Но несмотря на это, благодаря энтузиазму самих студийцев, были осуществлены такие оперы, как «Золотой петушок» Р. Боровакова в постановке Тезагаевского, «Кармен» — Бизе (постановщик Б. Нери) и балет «Красный мак» — Глиера в постановке главного балетмейстера студии Квемаревского. Несмотря на ряд ошибок в трактовке образов, на ряд недочетов в музыкальном отношении работа студии получила признание общественности. Студия художественно окрепла и выросла настолько, что в 1933 году 23 мая состоялось открытие Белорусского Государственного театра оперы и балета.

Молодому театру пришлось столкнуться с теми же трудностями, какие переживала и студия. Приезжавшие на одну постановку режиссеры мало заботились о воспитании актера, о педагогической работе с ним. Кроме того, приглашаемые режиссеры не всегда были одного направления, отной творческой школы.

Позже росту коллектива театра значительно помогло умелое руководство таких мастеров, как Б. Мориняков, П. С. Златогоров (ныне гл. режиссер нашего театра), сумевших дать коллективу то ценное, что легло в основу его работы и послужило хорошим творческим фундаментом для театра.

Дружной крепко спаянной семьей работники театра, согреты вниманием и заботами партии и правительства, равняя свои знания, свое мастерство, все же сумели овладеть лучшим произведением оперного наследия и дать ряд художественных постановок — «Кармен», «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Риголетто», «Севильский цирюльник», «Баянтия». Некоторые из них явились этапными в жизни театра, содействовали его росту и определили направление и творческое лицо театра.

Последние четыре года явились переломными в жизни театра. Мы получили новое прекрасное здание. Наш коллектив пополнился рядом квалифицированных творческих работников. Художественное руководство театром возглавляет заслуженный артист РСФСР Шлепянов, главный дирижер оркестроносец Грубин, дирижер Шнейдерман, главный режиссер Златогоров и другие.

В наш театр приглашены квалифицированные солисты Алексеева, Малькова, Васильева, Николаева, Засветский, Мудлер, Муромцев, Лавров, Гетманский и др. которые благодаря своим незаурядным дарованиям сумели занять ведущее место в театре и органически слиться со всем коллективом. И в самом театре выросли замечательные солисты. Основные кадры — воспитанники студии — получили признание и любовь общественности, награждены правительством званиями народного и заслуженного артиста республики и грамотами Верховного Совета БССР. Имена Ленизова, Дречина, Млодек, Болотина, Друкер, Коосе, Калининская, Пувет, Узловой, Хираско и др. широко известны и пользуются заслуженной любовью артистов.

У нас есть свои хорошо оборудованные мастерские. Театр располагает хором в 115 человек, оркестром в 90 человек, балетной труппой в 95 человек, мини-цирком в 40 человек.

В 1938 г. театр впервые осуществил постановку советской оперы Державинского «Тихий Дон». С этого времени начинается его упорная работа театра над созданием советских белорусских опер. В это ответственное и почетное дело по-настоящему включились композиторы и поэты БССР. В крепком содружестве с художественным руководством и активом театра созданы такие замечательные произведения, как опера Тикоцкого «Михась Подгорный», опера Богатырева «В пущах Полесья», опера Туренкова «Цветок счастья», балет Брошнера «Соловей», опера Шеллова «Катерина». Над осуществлением постановки этих произведений весь коллектив театра, все его цеха работают с необыкновенным подъемом, вполне сознавая важность и ответственность создания первых белорусских советских опер — первых в истории белорусского народа.

Балет «Соловей», оперы «Михась Подгорный», «В пущах Полесья» уже показаны зрителю и получили надлежащую оценку. На них будет закончена работа над оперой «Цветок счастья». Все эти произведения готовятся для показа на декаде белорусского искусства в Москве. В этой ответственной и почетной задаче мы готовимся с достоинством выдвинуть, желая достойно образовать своим мастерством жизнь белорусского народа, его тяжелое прошлое и яркое настоящее.

Л. П. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ,
народная артистка БССР.



В числе других спектаклей декады белорусского искусства в Москве Белорусский государственный театр оперы и балета покажет оперу Туренкова «Цветок счастья». НА СНИМКЕ: сцена галерея на III акте оперы «Цветок счастья».

Фото В. Дымькина.