

АКТЕРЫ О СЕБЕ

КОМАНДИР ВЗВОДА —
СОЛИСТ ОПЕРЫ

ДЕСЯТИ лет меня, сына бедного крестьянина, отдали учиться в двухклассное народное училище. В 1920 году отец определил меня в училище к смоляннику, у которого я и работал до 1924 года.

Друзья и товарищи уговорили меня как «голосистого» принимать участие в любительских кружках клуба. Так я впервые попал на сцену, где и выступал в украинских песнях и любительских концертах.

В 1924 году я был принят по конкурсу в Харьковский муздрамтехникум по классу пения. Через год я уже смог выступать в открытых концертах.

В 1930 году меня призывают в Красную Армию в Одессу, где я прослужил красноармейцем-однодневником и был выпущен командиром взвода запаса.

В Красной Армии я не порывал с моим любимым искусством, проводил вечера с бойцами, устраивал концерты, разучивал с бойцами полковые песни и сам запевал. И вот зазвела, командир взвода артиллерист Арсенко поступает в Одесский театр оперы и балета солистом, где работает до 1934 года, а ватем до 1938 года — в Днепрпетровском театре оперы и балета. Эти годы для меня, молодого артиста, были годами больших творческих успехов. Богатый репертуар театра дал мне возможность познакомиться с целым рядом опер русских, западно-европейских и советских композиторов. Работая и участвуя под руководством таких дирижеров, как Прибик, Столержман, Гиокин, Грубин и другие, я выступал в ролях: Сильвио-Тонио («Паяцы»), Валентина («Фауст»), Онегина («Евгений Онегин»), Елецкого («Пиковая дама»), Эскамильо («Кармен»), Фигаро («Севильский цирюльник»); всего мною было спето до 30 оперных партий.

В 1938 году по конкурсу я был принят в Государственный академический Большой театр Союза ССР, а через год переехал в Минск для работы в Большом государственном театре оперы и балета БССР.

С этого времени я целиком отдался той большой и благодарной работе, которой живет весь коллектив театра.

В декадных спектаклях я занят в ролях большевика Кузьмича («В пущах Полесья») и Андрея («Цветок счастья»).

29 апреля 1940 года для меня было днем больших событий и радостных переживаний. Президиум Верховного Совета БССР присвоил мне звание заслуженного артиста республики.

Я счастлив, что вместе с другими работниками театра выступал в Москве. Я счастлив тем, что благодаря советской власти, Красной Армии, которая воспитала меня, я стал актером.

Все силы, всю творческую энергию я отдаю для того, чтобы оправдать заботу и внимание партии и правительства о нас, советских актерах.

А. Арсенко,
заслуженный артист БССР.

ЛЮБИМЫЕ
РОЛИ

В Белорусском оперном театре я работаю с 1932 года. Здесь я выросла как вокалистка и овладела сценическим мастерством. Моими педагогами были А. П. Ванячич, (по вокалу), П. С. Златогоров, И. Ю. Шлепянов (сценическое мастерство).

За период работы в театре и студии мне пришлось исполнять классические партии Ярославны, Лизы, Татьяны.

Моей заветной мечтой было создать образ белорусской девушки, умеющей любить и ненавидеть и преданной своему народу.

Для меня было починным праздником появление первой белорус-



Заслуженная артистка БССР П. Млодек в роли Надейки и солистка В. Пуст в роли Христины («Цветок счастья»).

ской оперы «Михась Подгорный» Е. Тикоцкого. Это талантливое произведение глубоко взволновало меня искренностью и теплотой, драматизмом и лирикой. Партия Марыси пришла мне по душе.

Режиссер П. С. Златогоров помог мне по-настоящему раскрыть все богатство натуры белорусской крестьянской девушки — ее искренность, прямоту, твердость характера. Марыса проносит через всю оперу большую любовь к Михасю и ненависть к Змитроку Закревскому.

Вторая моя роль в белорусском репертуаре театра — партия Надейки в опере А. Е. Турецкова «Цветок счастья», овеянная ароматом белорусского фольклора. Образ Надейки очень мягкий и лирический. Мелодический рисунок партии построен на богатстве задушевной белорусской песни. Мне как певце эта партия очень близка по характеру моих вокальных данных и является наподобие классических партий очень певческой. Режиссер И. Ю. Шлепянов обогатил партию Надейки интересным сценическим рисунком. Я с большим волнением, как и все мои товарищи, ждала встречи со зрителями столицы нашей родины — Москвой.

Р. Млодек,
заслуженная артистка БССР.

ОТ КОНРАДА
К САВКЕ

Одним из наиболее ярких достижений в расцвете культуры белорусского народа является развитие нашей музыкальной культуры, в частности создание Белорусского государственного театра оперы и балета.

Десять лет назад группа энтузиастов во главе с прекрасным педагогом А. П. Ванячичем начала свои первые репетиции и занятия в оперной студии. Срок, отделяющий нас от этой даты, полон огромной, кропотливой работы постепенно растущего коллектива.

В начале 1939 года мы получили новое прекрасное здание театра. Все полтора года тщательной, серьезной работы огромным коллектив был окружен повседневным вниманием и помощью со стороны ЦК КП(б)Б.

В декадном спектакле, в опере «Цветок счастья» я исполняю роль Конрада.

Передо мной вырисовывался немудреный образ этого панча-обольстителя, и, признаюсь, он не возбуждал во мне ни человеческих, ни актерских симпатий, он отталкивал меня от себя. Но постепенно неопределенные контуры образа стали принимать конкретные формы.

В опере «В пущах Полесья» я исполняю роль Савки. Постановщик Илья Шлепянов с первых же репетиций верным психологическим анализом вскрыл сущность образа Савки, исходя из музыкальной характеристики его, талантливо и ярко написанной композитором Богатыревым. Мелодичность, гармония, частая перемена ритмов дают интересную колоритность, а музыкальное содержание роли Савки ярко определяет характеристику образа.

Актер, работая над новой ролью, всегда влюбляется в свою работу, вкладывает весь свой темперамент, умение и силы в раскрытие образа.

На сценических репетициях, вplane эпизодической работы я искал и Савку и Конрада в самых противоположных красках, стараясь найти самое ценное — сердце образа. Проверая каждую мизансцену, выверяя детали роли, переходя от куска к куску, мы вскрывали во всем жизненную правду и находили то человеческое, что, с моей точки зрения, убедительно вложено в произведениях наших композиторов.

Не могу обойти молчанием громадную помощь, оказанную мне в создании этих партий народной артисткой ОССР А. В. Неждановой, профессором Н. С. Голубяновым и главным дирижером театра Н. Б. Грубыным.

Сознание ответственности быть участником декады белорусского искусства в Москве меня вдохновляет на будущие творческие искания. Как и весь коллектив, я благодарю партию и правительство за оказанное доверие быть представителем белорусского народа в Москве — столице нашей великой родины.

И. Болотин,
заслуженный артист БССР.



Заслуженный артист БССР И. М. Болотин в роли Конрада («Цветок счастья»).

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова, 26/б

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

27-10-40

от