МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова, 26/6 Телефон 96-69

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
от 4 ИЮН 1940 Газета № 1940 г.
Москва

ЗАВТРА ОТКРЫВАЕТСЯ ДЕКАДА БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА

МАЙСТРЫ БЕЛАРУСКАГА ТЭАТРА

СОЛИСТЫ ОПЕРЫ

М. МОДЕЛЬ

Белорусский театр оперы и балета воспитал прекрасных артистов.

Первое место среди них занимает народная артистка БССР Л. П. Александровская. Она владеет такими вокальными данными и сценическим обаянием, которым может позавидовать любой актер. Это — подлинно народный талант по дарованию и по огромной популярности, какой не знал и не знает еще ни один артист в Белоруссии.

С неподдельной искренностью и теплотой говорит об Александровской выдающийся белорусский поэт-орденоносец Змитрок Бядуля:

«Одно из самых ярких явлений белорусского искусства — огромный песенный талант Ларисы Александровской. В исполнении народных песен Ларисой Александровской мы ощущаем кристальное, чистое и возвышенное сердце белорусского народа. В трогающих, богато эмоциональных песнях Александровской нас захватывает аромат белорусских долин и шорохов. Мы ощущаем в них наши чарующие пейзажи, песни наших птичек, журчание весенних ключей и шепоты родных лесов и полей».

Поэтический облик белорусской народной певицы и артистки особенно ярко раскрылся в партиях Марыси и Надейки в белорусских операх «Михась Подгорный» и «Цветок счастья».

Эти создания Александровской полны глубочайшего обаяния, они согреты теплом и мягким «трепещущим чувством».

Обаяние таланта и актерского облика Александровской столь велико, что она невольно становится центром любого спектакля. Так было и «Пиковой даме», в «Кармен», так случилось и в «Михасе Подгорном», где главным героем спектакля стала Лариса Александровская.

Р. В. Млодек — заслуженная артистка БССР — выдающаяся вокалистка. Она владеет мягким и сочным лирико-драматическим сопрано. До ажурности тонкий вокальный рисунок партии — отличительное свойство ее исполнения.

Когда слушаешь Млодек в камерной литературе, задушевно поющую еврейские народные песни, в партии Натальи («Тихий Дон») или исполняющую полную волнующего драматизма арию Марыси (второй акт), эти свойства тонкого художественного вокального исполнения выступают с особой рельефностью.

Мощный, свободно льющийся голос с чистым и красивым звуком, обладательницей которого является артистка С. Ю. Друккер, привлек к этой певице широкое внимание. Партия Тоски и особенно драматическая партия Авгиньи в опере «В пущах Полесья», выступления в концертах сделали ее популярной у зрителя.

К числу лучших солисток театра относятся Л. Ф. Алексеева и артистка В. М. Малькова.

Л. Алексеева, обладающая прекрасным лирико-колоратурным сопрано, много и упорно работает над пропагандой белорусской народной песни.

В. Малькова — солистка с большим творческим стажем, много лет успешно работавшая до Белоруссии в Тбилисской опере. В партии

Заслуженный артист БССР **А. Д. Арсенко** в роли Андрея («Цветок счастья»).

Даредзан она выступала на декаде грузинского искусства в Москве и получила высокую оценку московской музыкальной критики.

Среди талантливых артистов белорусской оперы необходимо отметить Д. З. Кроз, В. Пукст, Буколову, молодую артистку Г. И. Цепову.

Белорусский государственный театр оперы и балета располагает большой группой культурных певцов-солистов.

Народная артистка БССР **Л. П. Александровская** в роли Надейки («Цветок счастья»).

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

Наступили радостные дни показа наших спектаклей. Белорусскому государственному театру оперы и балета есть что показать. Замечательные произведения белорусских композиторов и поэтов по праву должны стать в первый ряд лучших произведений советской оперной литературы.

Образы героического белорусского народа, народа-победителя, будут осуществлены талантливыми актерами театра. Имена народной артистки БССР Л. П. Александровской, заслуженных артистов БССР Р. В. Млодек, М. И. Денисова, И. М. Болотина и многих других широко известны и любимы белорусским народом.

Вслед за ведущей группой актеров идет группа талантливой актерской молодежи — Н. А. Лазарев, Е. А. Шетихин, Г. И. Цепова, Л. М. Ктиторов и другие.

Прекрасные коллективы оркестра, хора, балета и миманса покажут всю силу своего крепко спаянного ансамблевого исполнения.

Театр оперы и балета продемонстрирует работу ряда талантливых дирижеров, художников, режиссеров, педагогов-вокалистов, художников-исполнителей. Москвичи увидят красочное оформление спектаклей, выполненное целой армией столяров, декораторов, бутафоров, вышивальщиц, костюмеров, работавших с огромной любовью и энтузиазмом.

Творчески встречаясь с коллективом с 1935 года, периодически стажи в театре оперные спектакли, я с радостью констатирую огромные успехи всего коллектива. Последние спектакли, созданные театром, — белорусские национальные оперы «Михась Подгорный» Е. К. Тикоцкого, «Цветок счастья» А. Е. Туренкова, «В пущах Полесья» А. В. Богатырева и первый белорусский балет «Соловей» М. Е. Крошнера — воочию убеждают, что театр стоит на верном творческом пути.

Основы художественной правды и реализма прочно вошли в творческий метод театра. Я глубоко убежден, что декада белорусского искусства откроет перед коллективом еще более широкие перспективы дальнейших творческих побед.

П. Златогоров,
главный режиссер Белорусского театра оперы и балета.

Выдающимися вокальными и сценическими способностями отличается заслуженный артист БССР М. И. Денисов — обладатель красивого и сочного голоса, сценически обаятельный и музыкально одаренный. Кроме партий Фигаро, Грязного, Онегина, Елецкого и Риголетто он исполняет ряд ведущих партий и в белорусских операх: Змитрока Захаревского — в «Михасе Подгорном», Кузьмича — «В пущах Полесья» и Андрея — в «Цветке счастья».

Денисову органически чужды оперные штампы. В исполняемых им партиях он проникает в плоть и в кровь образа, находит живые человеческие черты. Яркую художественную деталь он подчиняет задаче создания образа живого человека на оперной сцене.

К этой же группе певцов относятся В. В. Калиновский и И. А. Муромцев — артисты с красивыми и сочными голосами.

О заслуженном артисте БССР И. М. Болотине нельзя писать без указания на его плодотворную в художественном смысле концертную деятельность, на его жизнерадостный, полный кипучей энергии облик. Болотин — также один из лучших артистов оперного театра, с теплым, приятным голосом и хорошими сценическими способностями. Огромное количество партий, исполненных им в театре, — от студийного звездочета («Золотой петушок») и до Конрада («Цветок счастья»), — отличается высокой культурой вокального и сценического воплощения.

Лучший лирико-драматический тенор Белорусского оперного театра В. Ф. Лапин обладает свежим и мягким голосом, всегда чарующим слушателей. Ему свойственно проникновение в тончайшие нюансы партии.

Крупным актером комедийного дарования является П. И. Засецкий, с подлинным художественным чутьем раскрывший трагические переживания Савки («В пущах Полесья») и народный юмор Микиты («Цветок счастья»).

Среди артистов белорусской оперы выделяются: А. Д. Арсенко — солист с хорошим голосом, с простой и выразительной фразировкой, создавший обаятельный, жизненно-правдивый образ крестьянского парня Андрея в опере «Цветок счастья», В. И. Талакин, М. Г. Рабаев, Н. А. Лазарев, Л. М. Ктиторов и другие.

Таковы солисты Белорусского театра оперы и балета, которых зрители столицы услышат в спектаклях белорусской декады.