

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

6

4

ИЮНЬ

1946

Москва



Сцена из балета «Соловей». А. В. Николаева (Зоська), И. В. Курилов (Макар).

АРТИСТЫ БАЛЕТА

Творчески вырос за последние годы балетный коллектив белорусского театра.

Ведущий солист балета С. Дречин — исполнитель партий Зигфрида («Лебединое озеро»), Гирей, Вацлава («Багдасарайский фонтан») и Симона («Соловей») — от всей души полюбил мужественный, драматически насыщенный танец.

Природе танцовального темперамента Дречина чужды томная и жеманная пластика, манерность и галантность. Он не кавалер в традиционно-балетном понимании. Дречин владеет сильными прыжками, полетами и мужественными позами, значительной танцевальной техникой, выразительной драматической игрой.

Артистка А. В. Николаева — воспитанница Ленинградского хореографического училища — за пять лет работы в Белоруссии сроднилась с балетным коллективом и изучила белорусский танцевальный фольклор.

Замечательный образ Зоськи — белорусской крестьянской девушки, — созданный Николаевой в балете «Соловей», гармонически сочетает разнообразие средств сценического воздействия. Тут и лирические дуэты с Симоном, полное волнующего драматизма адажио с Макаром, светлый народный юмор и веселье в массовых сценах с народом. У Николаевой умная и выразительная мимика, которая является органическим элементом ее драматически выразительного танца.

В балетном коллективе театра имеются мастера белорусского сценического танца — Ю. В. Хираско и Т. С. Узунова. Больше двадцати лет эти артисты вместе со старейшим белорусским балетмейстером Александровичем собирают и обрабатывают белорусский танцевальный фольклор. Успех народных танцев в балете «Соловей» в значительной мере обязан Хираско и Узуновой — прекрасным интерпретаторам танцевального фольклора.

Балетный коллектив молод. Но и среди молодежи есть цветущие дарования. Молодая танцовщица В. В. Зализако в Небольшом танцевальном эпизоде в балете «Соловей» показала столько вкуса, юмора и изобретательности, что их хватило бы на большую партию.

Многообещающие дарования сох-

ста в области балетной классики Д. Ф. Самохина, артистов Н. М. Гурвича, А. Ф. Иванова, Я. Я. Веприцкого в области характерного танца, молодых танцовщиц Беланович, Стоянец и других.

Подлинным украшением балетного коллектива являются заслуженный артист РСФСР орденносец А. Н. Ермолаев и заслуженная артистка БССР З. А. Васильева, ведущие балетмейстерскую и большую педагогическую работу в коллективе театра и в балетной школе.

Большую и плодотворную работу выполняет в театре с 1933 года в качестве танцовщика и балетмейстера К. А. Муллер — постановщик балета «Лебединое озеро» и исполнитель партий Зигфрида и Вацлава.

В коллективе балета успешно работают также приехавшие в Минск в 1934 и 1939 гг. талантливые солистки А. И. Петрова, Н. Ф. Богданова, Н. В. Моисеенко, Л. И. Рубина, Л. В. Саушкина.

Оперно-балетный театр в БССР, несмотря на свою молодость, успел создать ряд интересных спектаклей по произведениям белорусских композиторов. В художественном коллективе театра воспитаны яркие творческие индивидуальности.

М. Михайлов.