

Вырезка из газеты

ТРУД

от

5 * ИЮН. 40 9
наСЕГОДНЯ НАЧИНАЕТСЯ ДЕКАДА БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА376 **НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ**

600 актеров и работников Большого театра оперы и балета БССР прибыли в Москву для участия в декаде белорусского искусства. Большинство артистов — это люди, вышедшие из самой гущи народных масс. Заслуженный артист БССР Засецкий — бывший волжский грузчик, солист Арсенко — крестьянин-бедняк. Заслуженный артист БССР т. Дания, исполнитель главных ролей во многих операх — бывший железнодорожник.

Николай Лазарев в 1918 году работал в Жлобине чернорабочим дистанции пути. Как-то Лазарев узнал, что на станции создается самодеятельный хор. Он пошел к руководителю и попросил принять в кружок.

Тут же в конторе станции Николай Александрович спел народную песню. Голос у него был приятный. Руководителю Лазарев понравился.

— Приходите сегодня на спевку.

На репетициях Лазарев впервые узнал, что такое «такт», «мелодия», начал разбираться в нотах.

Все свободное время Николай отдавал художественной самодеятельности.

В 1937 году Белорусский театр оперы и балета разослал в районы республики своих артистов для отбора талантливых певцов. Один из них приехал на станцию Жлобин. Его заинтересовал Лазарев, который удачно спел несколько оперных арий.

Спустя некоторое время Лазарев получил приглашение выехать в Минск. Там его слушали в театре. Выражаясь словами

Станиславского, в тот день перед Лазаревым стоял вопрос: либо он пройдет в ворота искусства, либо они захлопнутся перед ним. И он прошел... Железнодорожник Николай Лазарев был принят в хор оперного театра.

С того времени началась напряженная творческая работа. Руководители театра заметили природный талант Лазарева. Ему поручили основную роль в новой белорусской опере композитора Тикоцкого «Михась Подгорный». Это был риск — рядовому хористу дать главную роль в новой постановке. Но режиссер не ошибся, он угадал в Лазареве большого певца и актера.

Долго работал Лазарев над этой ролью. После первого же выступления дирекцией театра был отдан приказ: «Перевести тов. Н. А. Лазарева из хора в первую категорию солистов...»

**

31 мая 1940 года. Москва. Большой театр Союза ССР. Идет общественный просмотр оперы «Михась Подгорный».

Первый же дуэт, который исполнили народная артистка БССР Л. П. Александровская и Н. А. Лазарев, был встречен восторженными аплодисментами...

Работники театров Белоруссии проецируют в Москве, как ярко расцвело искусство белорусского народа, выработанное партией большевиков, каких громадных успехов добилось оно за годы советской власти.

Б. ВИНОГРАДОВ.

Подчеркните в е. Лазарев (Михась Подгорный)