

Вырезка из газеты  
КОМСОМЛЬСКАЯ ПРАВДА

Газета №

5 ИЮН. 41

ОПРАВДАЕМ  
ВЫСОКОЕ  
ДОВЕРИЕ

Нашему театру оперы и балета, одному из самых молодых театров страны, насчитывается всего семь лет.

Вырос он из студии, организованной при Государственном белорусском музыкальном техникуме в 1930 году.

Болшевик студии вначале был очень немногочислен, и поэтому свободными от спектаклей солистам приходилось петь в хоре. Репетиции проводились в классной комнате техникума, а спектакли давались в помещении драматического театра, сцена и оркестр которого не были приспособлены для оперных спектаклей. Но творческая молодежь настойчива, полна энтузиазма. Она с воодушевлением продолжала свою работу и осуществила постановки таких опер, как «Золотой петушок», «Кармен» и балет «Красный мак», оцененные по достоинству советской общественностью. Успехи студии были настолько очевидны, что в мае 1933 года из этой студии вырос Белорусский государственный театр оперы и балета.

В дружной обстановке шло формирование молодого театрального коллектива. Авторам приходилось много работать, и положение театра усложнялось тем, что не было постоянных руководителей. Приезжавшие на отдельные постановки режиссеры не заботились о планомерной, повседневной воспитательной работе с автором. Тем приятнее отметить работу П. Занькогорова, привнесшего в театр лучшие традиции театра им. В. И. Немировича-Данченко.

Молодой коллектив начал свою работу с овладения лучшими классическими произведениями: «Кармен», «Евгений Онегин», «Близь Игорь», «Николая дядя», «Севильский цирюльник», «Риголетто». За последние три года в театре началась большая творческая работа по созданию новых, национальных белорусских произведений.

Партия и правительство заботливо следят за ростом театра, откликнулись на его нужды. Труппа театра пополнилась замечательными солистами: Алексеевой, Васильевой, Николаевой, Арсенко, Муллер, Уромцевым, Лапыным, Засецким и др. Кроме того, из числа бывших студийцев выросли замечательные актеры, получившие впоследствии высокие заслуженные артистов республики. В Белорусии широко известны имена Денжова, Болотина, Дречина, Млодек, Друзар, Балиновского, Хырашко и др.

С 1938 года театр привлекает для работы белорусских композиторов, поэтов. Создаются также полноценные произведения, как «Михась Подгорный» — Ткацкого, «В лугах Полесья» — Богатырева, «Известок счастья» — Туренинова, «Катерина» — Щеглова и балет Брожнера «Соловей».

В показ декадных спектаклей включены все названные выше спектакли, за исключением оперы «Катерина». Отдельные арии из этой оперы будут исполнены в заключительном концерте декады, а постановка оперы будет осуществлена в начале этого сезона.

Весь коллектив театра с энтузиазмом готовится к спектаклям в Москве. Мы знаем, что за нашими выступлениями с вниманием будут следить трудящиеся не только родной Белоруссии, но и других советских республик. И поэтому каждый из нас понимает всю ответственность и всерьез старается оправдать доверие партии и высшего народа.

Л. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ,  
народная артистка БССР.