

Декада белорусского искусства в Москве

Три спектакля

Как бы привыкли москвичи к обильно впечатлений, связанных с традиционными декадами национального искусства, но каждая встреча со своеобразным, неповторимым национальным творчеством советских народов вызывает в праздник содружества братских культур.

В необычайно короткий исторический срок развилась театральная культура Белорусии. Только в Советской Белоруссии стало мыслиться развитие эстетически критериев народа, рост его культурных богатств, богатств бытших из слухов. И вот плоды молодой, национальной по форме, социалистической по содержанию культуры.

«Михася Подгорный» композитора Тихоногого — первый этап формирования национальной белорусской героической оперы.

В целом — это интересное произведение, ценное и по мастерству мелодической разработки и особенно по использованию богатства белорусского песенного фольклора. Основные моменты оперы кроются в реальности, малой динамичности либретто И. Бровка. Остается нечеткость отдельных музыкальных характеристик и самого образа Михася Подгорного, отсюда и неопределенность между посвященными посвященным индивидуальным, хоромым, ансамблем и детально слажено повествовательной любовной романтической и музыкальным плане. Выступ, потом создат, революционно настроенный и решительный, разговаривает на архаичном языке.

По в целом опера готовится зрителя хорошо разработанными народными сценами, удающимися и в музыкальном и в сценическом плане, ролью героини Марыси, яркой оркестровой, умелым использовани-

ем народных песен, танцевальных мелодий.

Действие оперы развертывается в годы первой империалистической войны. Кудачный сын Дмитрий Зарвский добывается всеми правдами и неправдами любовь простой, хорошей крестьянской девушки Марыси. Марыся же любит батрака Михася и жизнь свою связала с ним навеки. Дмитрий опутывает сетью лжи и Марыся в сених ее. Он расставляет по деревне слух, что убитый на войну Михася убит в бою. На сватбы Дмитрия и Марыси идет возвращающийся на родину в родную деревню раненый Михася. Правда, Михася зыколют. Марыся, потрясенная, убивает, верная Михасю, шлет проклятия постылому мужу.

Дальше действие происходит в 1917 г., на заре революции. Михася на фронте начался разочаровать, где правда, где неправда. Дмитрий берет соперника, актирирующего слух поворабоще. Но восстания в ноябре 1917 г. против павов деревня освобождает Михася. Революция освобождает батюгу подавать провозов звуков. Дмитрий проводит крестьян, но завод разлагается это, разоблачивает способность Марыси. Михася вывел свое счастье. Марыся вместе с ним идет на встречу новой жизни.

Опера Тихоногого дана в группе белорусского театра хоромым исполнителям. На первом месте — выходящая из народной ритмика БССР И. П. Александровская. Ее Марыся запоминается, да судьбу ее воплощает. Александровская обладает сильным голосом, значительной сценической культурой, темпераментом, обаянием. Образ, создается очень, не верши.

Торжественно разрешает заслуженный артист В. Ф. Латин. очень хорошо поющий, старавшийся сделать роль Михася



Участники декады белорусского искусства в Москве (слева направо): главный дирижер Государственного Большого театра оперы и балета БССР оркестрово сеп Н. Грубин, заслуженный артист БССР И. Болотин и автор оперы «Михася Подгорный» композитор К. Тихоногий.

динамичной. Очень сложна эта роль и по музыкале и по либретто.

Ирине, жизненные образы создают заслуженный артист М. И. Девисов (Дмитрий), И. А. Муромова (Аннушка), П. И. Засекин (Мартия). Две последние роли исполняют, и надо сказать, а чести актеры, сделаны ими лучше и ярче, чем у авторов. Прекрасный голос у артистки В. Ф. Волчанецкой, темпераментно люющей роль поирту Марыси Гави.

Спектакль поставлен режиссером Златогоровым тщательно и с видной любовью. Досадны только оценительные замечания из оформления и извращения постановки «Питого Дона» в театре им. Мейерхола (двухакт (особенно в 3-м акте). Работа дирижера (заслуженный деятель искусств Шнейдерман) и хористов (Белорусский заслуживает положительной оценки. Видно, немало труда положено на то, чтобы уловить звучание оркестра и солистов. Еще и сейчас порой дирижерский жест зашкаливает звучание оркестра оплохнее, сдержаннее.

Хороши декорации 1-го и 4-го актов, сделанные художником Волковым. Верно передан колорит Польска, порога Белорусии, леса и переселка, одинокое березки, зеленые холмы и синие реки.

В отношении оформления и постановки чрезвычайно хорошен спектакль «Питого счастья» (художник Кроль а постановщик заслуженный артист Пиль Шеневон).

Чудесную рамку (впечатляя резьбу по дереву) дал всему спектаклю художник

Он же ввел гитлячские хоры-жанасы, своеобразные народные вышпаны крестьян. Вся декоративная часть несет глас радушною красок, остроту выдумки, свежестю мысли.

Так, в прологе, фантастическом введении и реалистическом представлении, широко использован разный эффект световых пятен а темные краски (лампынаследия). Леду Миксте, заснувавшему в ночь под Ивану Купала в лесу под березкой, снится ашаская чертовщина: лесные, удушливые, русалки. Бобыля Микста в жизни радости Не видел, а к счастью, как жалкий человек, стремится. И тогда расцветает изветный цветок паронитика, привносящий по паронитию поверью люди счастье, бобыля устремляется к нему, старается его сорвать, овалить ак.

И по оформлению, а и после заслуженного артиста Засекина (Микста), да, пожалуй, и по музыкале пролог является кульминацией спектакля. Развертывающиеся далее действия переходят анимально зрителя на бытовую сюжет, весьма мало впечатный оплохнее и красочному прологу. Крестьянскую девушку-красавицу Надежду обманывает сын помещика Конард. Это ак поймак ее, прыгающий через козлер, разведенный в ночь под Ивану Купала. Он, по народным поверьям, — ее суженый. Надежда не понимает, что является для панца развлечением, минутной забавой. Ее чувство серьезно, оно глубоко заблуждается в мнимых качествах благородства своего панца. Но подлость его и вероломство раскрываются скоро.

Брат Надежи Андрей выброшен паном, отцом Конарда, из хаты; Андрей проит море. Бойрач издается как порок балыка, признаывает его арестовать. Надежда в ужасе. Любимый ее — отравительный, подлый человек. Андрей, подлый Надежи, освобождает Арипа. Хор воет: мужественных крестьян призывает юост: «Собирайтесь, хлопцы братья, на расправу на кровавые».

Начавшееся фантастически, представление заканчивается героически. Это было бы совсем не плохо, если бы монцы были уважены с поэзией. Драматургически это не сделано. В музыкале композитора Тихоногого театр использованы народные мелодии, которые бодростриво и часто пагучо цитируются. Сами по себе прекрасные мелодии, да еще в хорошей оркестровке. Но, конечно, пленительны. Но у композитора не получалось целеное произведение, а скорее полуритм на дирижских пестях.

Брою оставшегося отличного впечатление и своей игрой и певчим заслуженного артиста Засекина вспоминается в роли Надежды народная артистка БССР Александровская. Правда, непосредственность роли не дает ей простота, как роль Марыси в «Михасе», но обаяние актрисы и певчи и здесь, велико.

Хорошо ведет оркестр дирижер Грубин. Приятны народные танцы в постановке балетмейстера Муллера.

Невыбавленное впечатление оставляют танцы в балете композитора Брошнера «Соловей». Народные традиционные

«Вудьба», «Лявошка», «Метелга» звучно, своеобразно инструментарно и очень удачно поставлены заслуженным артистом Ермолаевым, который осуществил и общий план балета.

Умно использованы драматические танцы, внесенные в театр популярны танцак, как «Юрочка».

Драматическая картина балета оживлена и в своей основе танцевально. Красивые плясы приващало людей в плясы, похитительная стоимость которых бывала иногда выше, чем лоша собак, похитов. овец. Красивые плясы Выпирковой а имеют плясы свободно любить. Зосья в Симоня рассчитаны неограниченным плясы, управителем ее исполнен Макаром. На вечеря плясы — игры в фанты. Плясы выпитривши — красивые девушки, крохотные дети — будущие плясы. Среди девушек — Зосья. Симоня пытается ее освободить. Одному не справиться с тудачкой. Симоня заточит в бедуку, как в клетку. Находящийся юноша поджидает бедуку, бежит на волю, скрывается в лесок. Зосья так же сватается, выпитанная плясы. Скрещиваются дороги любимых людей, которые сплетены в снак ветвей арчибы. Настает Макав беззвон. Обернувшись тудачку Симоня. Затравленная псами, оглушенная, должен побегнуть Симон. Но Зосья подшла да ночь в лесу деревню.

Расправя крестьян с тиранством, а Малом беспомощная. Правда любовь торжествует.

Хороша в первом акте музыка Брошнера, прекрасно звучат роль Зосьи артистка Никольцева а Макара артист Лукацкий. Свобое в текническом отношении оделана артистом Дригичным роль Симоня. Очаровательно воспроизведена белорусская природа в декоративных художниках Матрушны.

По музыкале и в постановочном плане слабое место 2-й акт (в замысле плясы Выпирковой). Но общее впечатление от балета «Соловей» весьма отличное, свежее. Танцуют молодой композитора и постановщица помогли сделать танцы, архаичный спектакль. Георгий ПОЛЯКОВСКИЙ.