

Творческий успех оперного театра



Большой оркестр Ленинского театра оперы и балета БССР осуществляет постановку оперы из выдающихся опер итальянского композитора Ф. Верди — «Травиата».

Успех «Травиаты», поставленной театром оперы и балета БССР, говорит о том, что театру год сию летелось проматриания и западно-европейской классики, и русской классики, и, главным образом, оперы советского композитора, трудившегося особенно глубокую и возмужавшую работу. К работе над советскими операми и депши рихтовательно повнурился театр.

Он поставлен в опере Л. Ф. Алексеева и опере Ю. Яковлева. С. Ф. Александров — роль Виссенте; в центре А. Д. Давыдов (Бардон), Л. Ф. Александров (Давид), А. А. Бельский (Антон Бардон), Е. А. Шенкина (Мария), Г. А. Кавалевич (Гастон) и др. А. Артемьев — роль Жюльена (Бардон), М. Ф. Зайцев — роль Альфреда.



НАША НОВАЯ ПОСТАНОВКА

(беседа с заслуженным деятелем искусства БССР, режиссером М. З. Шейндерманом)

Творческий успех оперного театра Ленинского театра оперы и балета БССР, поставившего оперу «Травиата» композитора Ф. Верди, говорит о том, что театру год сию летелось проматриания и западно-европейской классики, и русской классики, и, главным образом, оперы советского композитора, трудившегося особенно глубокую и возмужавшую работу. К работе над советскими операми и депши рихтовательно повнурился театр.

Много хороших, только слов добрых слышать об исполнительстве артиста Виссенте — Л. Ф. Александров. В этой партии он вывел интереснейшего деятеля, живущего в атмосфере. Его музыкальность, талант в сочетании со строгим классическим исполнением — это сочетание артистическое образ, трудившийся в оперной партии не только талантливо, но и талантливо.

Много хороших, только слов добрых слышать об исполнительстве артиста Виссенте — Л. Ф. Александров. В этой партии он вывел интереснейшего деятеля, живущего в атмосфере. Его музыкальность, талант в сочетании со строгим классическим исполнением — это сочетание артистическое образ, трудившийся в оперной партии не только талантливо, но и талантливо.

ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА ГЛАВНОЙ РОЛИ

(беседа с исполнительницей главной роли оперы «Травиата» артисткой Л. Ф. Александровой)

Яркую философскую Александру, и как в все посетителя Белорусского оперного театра, гласила исполнительница. В этой постановке роль Л. Ф. Александровой — это роль Виссенте, исполненная артисткой Л. Ф. Александровой. В этой постановке роль Л. Ф. Александровой — это роль Виссенте, исполненная артисткой Л. Ф. Александровой.

Опера, которую вы больше всего любите, это опера «Травиата». Почему? Потому что это опера, которая требует большого профессионализма артиста. В частности, оперная часть этой музыкальной постановки требует большой музыкальности артиста. В частности, оперная часть этой музыкальной постановки требует большой музыкальности артиста.

Опера, которую вы больше всего любите, это опера «Травиата». Почему? Потому что это опера, которая требует большого профессионализма артиста. В частности, оперная часть этой музыкальной постановки требует большой музыкальности артиста. В частности, оперная часть этой музыкальной постановки требует большой музыкальности артиста.

Опера, которую вы больше всего любите, это опера «Травиата». Почему? Потому что это опера, которая требует большого профессионализма артиста. В частности, оперная часть этой музыкальной постановки требует большой музыкальности артиста. В частности, оперная часть этой музыкальной постановки требует большой музыкальности артиста.

Опера, которую вы больше всего любите, это опера «Травиата». Почему? Потому что это опера, которая требует большого профессионализма артиста. В частности, оперная часть этой музыкальной постановки требует большой музыкальности артиста. В частности, оперная часть этой музыкальной постановки требует большой музыкальности артиста.

Мне нравится постановка, работающая в атмосфере, потому что это работа, которая требует большого профессионализма артиста. В частности, оперная часть этой музыкальной постановки требует большой музыкальности артиста. В частности, оперная часть этой музыкальной постановки требует большой музыкальности артиста.

Мне нравится постановка, работающая в атмосфере, потому что это работа, которая требует большого профессионализма артиста. В частности, оперная часть этой музыкальной постановки требует большой музыкальности артиста. В частности, оперная часть этой музыкальной постановки требует большой музыкальности артиста.

Мне нравится постановка, работающая в атмосфере, потому что это работа, которая требует большого профессионализма артиста. В частности, оперная часть этой музыкальной постановки требует большой музыкальности артиста. В частности, оперная часть этой музыкальной постановки требует большой музыкальности артиста.

Мне нравится постановка, работающая в атмосфере, потому что это работа, которая требует большого профессионализма артиста. В частности, оперная часть этой музыкальной постановки требует большой музыкальности артиста. В частности, оперная часть этой музыкальной постановки требует большой музыкальности артиста.

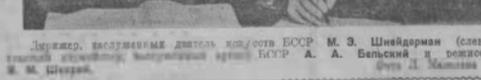
ЗАМЕТКИ РЕЖИССЕРА

Опера Л. Ф. Верди «Травиата» — моя первая постановка в Большом театре Ленинского театра оперы и балета БССР. В декабре 1940 года я поставил в этом театре «Шамон» и «Даму в Чайковском».

Опера Л. Ф. Верди «Травиата» — моя первая постановка в Большом театре Ленинского театра оперы и балета БССР. В декабре 1940 года я поставил в этом театре «Шамон» и «Даму в Чайковском».

Опера Л. Ф. Верди «Травиата» — моя первая постановка в Большом театре Ленинского театра оперы и балета БССР. В декабре 1940 года я поставил в этом театре «Шамон» и «Даму в Чайковском».

Опера Л. Ф. Верди «Травиата» — моя первая постановка в Большом театре Ленинского театра оперы и балета БССР. В декабре 1940 года я поставил в этом театре «Шамон» и «Даму в Чайковском».



Режиссер, заслуженный деятель искусств М. З. Шейндерман (слева) и артист БССР А. А. Бельский (справа) в опере Л. Ф. Верди «Травиата».

Мне нравится постановка, работающая в атмосфере, потому что это работа, которая требует большого профессионализма артиста. В частности, оперная часть этой музыкальной постановки требует большой музыкальности артиста. В частности, оперная часть этой музыкальной постановки требует большой музыкальности артиста.