

★ 9 ЯНВ 43

П. ПОДБЕРЕЗСКИЙ,
Петрусь БРОВКА

5 Певцы белорусской земли

Враг не сломил воли белорусского народа к борьбе. Чем более жестоки, мучительны пытки, тем ярче бушует пламя борьбы в белорусских лесах, пущах, сёлах и городах.

Враг грязным сапогом растоптал любовно созданные десятилетиями культурные достояния народа, он сжёг библиотеки и театры, школы превратил в конюшни и свинарники. Но чем больше свирепствуют фашистские людоеды, тем звонче клич мести. Мужественнее песни народных певцов, зовущая битву подлых оккупантов.

С болью покидали трудящиеся свою столицу Минск. В огне, в багряных столбах пламени, зловещие черные развалины, висели оборванные трамвайные провода. Тяжко было певцам белорусского народа видеть эти варварские разрушения. Тяжко было оставлять родной театр, гордость столицы, и скитаться по разбитым войной дорогам. Но вера в неодолимую силу народа объединяла нас.

И в дни великой отечественной войны продолжает расти и развиваться белорусское театральное искусство. В городе Горьком успешно работает коллектив Белорусского государственного театра имени Ленинского Воляного театра оперы и балета. Сохранив основные творческие силы, театр восстанавливает национальные оперы, получившие высокую оценку партии и правительства в дни декады белорусского искусства в Москве. В содружестве с Горьковским оперным театром имени Пушки-

на театр поставил классические произведения оперного искусства — «Евгений Онегин», «Кармен», «Севильский цирюльник».

Но, восстанавливая старые произведения, коллектив театра основное внимание отдаёт созданию новых белорусских опер. Началась работа над новой оперой «Алеся» композитора Тиконского — о героической партизанской борьбе белорусского народа с немецкими оккупантами. Готовится также постановка оперы «Нестерка» композитора Лябана (по либретто драматурга Вольского) — о борьбе белорусских трудящихся со своими угнетателями.

Кроме этих больших постановок, артисты театра много и успешно поработали над концертным обслуживанием частей Красной Армии, госпиталей, фабрик и заводов. Белорусские песни и танцы пользуются громадным успехом у нашей аудитории. Много новых песен написали Тиконский, Богатырев, Лябан, Шнейдерман и другие.

Предстоящие концерты белорусского театрального искусства в Москве (в театре им. Станиславского и Немiroвича Данченко, ЦДКА, Колонном зале Дома союзов) продемонстрируют успехи театра в дни отечественной войны. Среди исполнителей вместе с лучшими артистами драматических театров выступают известные мастера белорусской оперы и балета. Москвичи вновь услышат любимую певицу белорус-

ского народа Л. Александровскую. Мелодическая народная песня и новая песня, песня борьбы, в устах певицы обращаются к самому сердцу народа.

В концертах выступают также известные мастера белорусского оперного искусства, уже не раз выступавшие перед трудящимися Москвы. — Р. Млодек, И. Болотин, А. Арсенко, И. Муромцев, Л. Алексеева, А. Николаева, В. Малькова и С. Друкер, лучшие представители белорусских драматических театров — А. Ильинский, П. Молчанов, И. Жданович, А. Ржецкая.

С подмостков театров столицы вновь зазвучит белорусское художественное слово, и вихрь народных плясок жизнерадостного народа пронесётся перед зрителями. Читцы прочтут лучшие произведения белорусских советских писателей и поэтов.

Белорусское искусство продолжает жить и развиваться. Рост его показывает, как много внимания отдаёт наша партия и правительство в эти трудные и грозные дни развитию национальной культуры.

Подлинное белорусское искусство в дни священной войны с врагами растёт в тесном содружестве с братскими советскими народами.

Множатся сокрушающие удары Красной Армии. Враг, огрызаясь, отходит, оставляя разрушенные города и сёла. И каждый из нас верит, что недалеко то время, когда певцы белорусского народа, выступающие теперь в Москве, вновь будут петь в освобождённом Минске для своего победившего народа.

Мы вернемся, родная земля!