

БЕЧЕРНАЯ МОСКВА

гор. Москва

3 ИЮЛ 43

В Белорусском оперном театре

— БЕЛУРУССКИЙ государственный орден Ленина Большой театр оперы и балета продолжает работать в г. Горьком, — рассказывает в беседе с нашим сотрудником приехавшая в Москву народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии Л. П. Александровская.

В программу наших спектаклей входят монтажи из белорусских опер «Цветок акации», «Михась Подгорный», «В пущах Полесья» и из балета «Соловей» (их мы показали москвичам в дни декады белорусского искусства летом 1940 года), а также большое концертное отделение. Мы исполняем новые песни белорусских композиторов, посвященные великой отечественной войне, и произведения русской и западно-европейской классики.

Все наши солисты принимают участие в спектаклях Горьковского театра оперы и балета. Я пою главную партию в «Кармен»; другие белорусские певцы исполняют основные партии в спектаклях «Евгений Онегин», «Травиата», «Риголетто», «Севильский цирюльник». Сейчас готовятся к постановке оперы «Руслан и Людмила» и «Царская невеста». В «Царской невесте» я буду петь партию Любани.

Мы выступаем также на предприятных, в воинских частях и госпиталях города Горького. Наши бригады выезжали в действующую армию. В г. Горьком в настоящее время с большим успехом проходят

Беседа с народной артисткой СССР Л. П. Александровской

творческие отряды ведущих мастеров белорусского оперного и балетного искусства — народных артисток БССР Р. Млодек, З. Васильевой, заслуженных артистов БССР В. Мальковой, А. Николаевой, И. Бодотина, А. Арсенко, И. Муромцева и других. Сейчас коллектив нашего театра значительно пополняется, расширяются составы хора, балета, оркестра.

К 25-летию советской Белоруссии театр подготовит новую оперу заслуженного деятеля искусств композитора Е. Тикоцкого «Алеся», посвященную белорусским партизанам, в которой мне предстоит играть роль учительницы-партизаны.

Учительница Алеся, когда немцы приближаются к её родному селу, уходит вместе с колхозниками в партизанский отряд. Жестоко мстят партизаны фашистским оккупантам за разрушенные города и села, за поруганную честь девушек и женщин, за все злодеяния, творимые гитлеровцами на советской земле. Врагам удается захватить командира партизанского отряда Апанаса, раненного в бою. Алеся становится во главе отряда. В глубоком тылу

противника, в лесу, собираются партизаны. Вместе с Алесей они клянутся продолжать беспощадную борьбу против ненавистных поработителей. Торжественно заучит клятву народных мстителей. Чтобы освободить Апанаса, Алеся бесстрашно отправляется в село, занятое гитлеровцами.

Опера заканчивается победой партизан, которые освобождают Апанаса и уничтожают отряд гитлеровцев, захвативший село.

В опере много песен и арий, построенных на белорусском фольклоре.

Подготавливая партию Алеся, выступая в спектаклях и в шефских вечерах, я продолжаю одновременно расширять и свой концертный репертуар: разучила много новых песен, созданных белорусскими композиторами за время войны, — «Наш гост», «О партизане Заслонове» И. Либана, «К белоруссам» Е. Тикоцкого, «Когда бой затих» С. Ноловского, белорусские народные песни в обработке композитора Н. Соколовского и другие песни, зовущие народ к изгнанию захватчиков с родной земли.

— Плодотворно работают и другие наши театры, — говорит в заключение Л. П. Александровская. — Первый белорусский драматический театр, показывавший свои спектакли во время декады в Москве, играет в Томске. Второй белорусский драматический театр работает в Уральске.