

Большая творческая удача

Белорусский Государственный орден Ленина театр оперы и балета показал трудящимся столицы свою новую премьеру, первый балетный спектакль после возвращения в Минск «Арлекинада» (музыка композитора Дриго).

Музыка композитора Дриго общеизвестна и не требует похвал. Но театр сумел по-новому подойти к использованию её и на основе её блестящей канвы создать яркий оригинальный спектакль со свежим сюжетом, в котором во всю ширь можно показать и развернуть наше молодое, но уже достаточно зрелое, балетное искусство, искусство танца.

«Арлекинада» переносит в какой-то чудесный город Карнавал, где царствует веселье, где звенит музыка и где в весёлых танцах бала-маскарада — то непосредственно на площади, то на паркете зала — кружатся пары. Здесь, в этом городе, живут герои спектакля бедный Арлекин, неразлучный со своей звучной мацолойной, и властительница его сердца, любимая, красивая и изящная, гибкая и сверкающая Коломбина. Они любят друг друга, но на пути их искренних и больших чувств встаёт отец Коломбины, богатый и чёрствый Кассандр... Он ищет для своей дочери более выгодного жениха и гонит прочь бедного Арлекина, который может предложить своей любимой девушке сердце и только сердце... Но fortuna на стороне Арлекина. В трудную и горькую минуту сердечных переживаний и огорчений она навещает Арлекина и вручает ему «волшебный бат». Теперь сила на стороне Арлекина и, преодолев ряд препятствий, которые одно время заставили Арлекина притвориться мёртвым, он убеждает чванливого Кассандра отдать ему дочь. Такова вкратце сюжетная нить балетного спектакля. Служанка Коломбины Пьеретта, её друг, неизменно весёлый Пьерро, целиком на стороне влюбленной пары и всеми силами стараются помочь Арлекину и Коломбине.

Впрочем, не в сюжете «Арлекинады» дело, но он решает успех спектакля, хотя логическое развёртывание событий само по себе вызывает естественный интерес. Основа балета, конечно, в том, как посредством танца артисты выражают свои чувства, свои переживания, думы, огорчения, радость. И это в полной степени удалось прекрасным мастерам балетного коллектива театра: народной артистке БССР З. А. Васильевой, О. А. Павлову, И. О. Соинной, К. В. Тихомирову, С. П. Бабанину-Ордынскому, Е. И. Лерману и другим. Эти артисты танцевали в главных ролях балета.

Народная артистка БССР З. А. Васильева

давняя любимица минских зрителей. И на этот раз в роли Коломбины она вполне заслуженно была встречена с таким восторгом. Мы не преувеличим, если скажем, что высокое мастерство нашей народной артистки в этой постановке нашло свой триумф. То весёлая и радостная, то грустная и тоскующая она находит живые краски для того, чтобы движениями, лёгкими как ветер и одновременно надолго запоминающимися, передать свои чувства и переживания.

Васильева — мастер классического танца. И в этой превосходной постановке, где сама музыка назевает богатые мысли, артистка во всей полноте развернула и показала своё чудесное дарование. Зрители с замирающим дыханием и восхищенным взором следят за Васильевой, когда она, словно по воздуху, едва-едва касаясь пола, грациозным движением скользит по сцене.

В лице Павлова, Соинной, Тихомирова и других ведущих артистов Васильева нашла себе вполне достойных партнёров. Соинна — это превосходная, весёлая, никогда не унывающая Пьеретта. И в сольных и в коллективных номерах она выступает, как блестящая исполнительница танцев. Чудесен и Пьерро (Тихомиров).

Трудная роль выпадает на долю Арлекина, которому без слов, одними движениями нужно повести зрителю о своих сердечных муках, и Павлов-Арлекин в совершенстве справляется с этой задачей.

И в первом и во втором актах (балет в двух действиях) много характерных танцевальных номеров: танцевальная сцена с ключом, общая полька, танец Пьеретт, танец негров, танец дам и валетов, особенно удачный испанский танец, танец амуров — поставлены и исполнены свежо, с большим чувством, на высоком художественном уровне.

В огромном успехе постановки ведущая заслуга, кроме названных нами солистов и в первую очередь З. Васильевой, — заслуженного артиста РСФСР В. И. Вайнонена, режиссёра-постановщика; дирижёра Т. М. Колдмийцевой, художника В. М. Ходосевича, который в соавторстве с группой других художников создал красочные и характерные декорации.

Оркестровку редакцию музыки выполнил артист оркестра театра оперы и балета В. Д. Конге, а музыку вставных номеров написал молодой композитор Л. Г. Историк.

И первая постановка «Арлекинады» 18 июля и вторая — 20 июля в зале Дома Красной Армии прошли с замечательным творческим успехом.

Еф. САДОВСКИЙ.

Советская Белоруссия

22 ИЮЛ 45

МИНСК