

Собрание работников оперного театра

5 Два дня коллектив Белорусского Государственного ордена Ленина театра оперы и балета обсуждал исторические постановления ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград», о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, о кинофильме «Большая жизнь» и доклад тов. Жданова.

С докладом выступил директор театра тов. Стальмах. Он сообщил о репертуарном плане театра на 1946 и 1947 годы. Возобновляется опера «Алеся» (композитор Е. Тикоцкий, либретто П. Бровка) в новой литературной и музыкальной редакции. Вторым спектаклем намечена опера «Кастусь Калиновский» (композитор Д. Лукас, либретто М. Кличковича). Композитор В. Зозотарев написал для театра новый белорусский балет «Князь-озеро». К 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции готовится опера «Андрей Кастеня», посвящённая славному сыну белорусского народа Коветантину Заслонову (либретто П. Глебка, музыка М. Алаюва). В декабре этого года будет выпущен балетный спектакль «Дон-Кихот». Из произведений русской классики в репертуар театра включены опера Чайковского «Евгений Онегин» и балет «Лебединое озеро».

Далее тов. Стальмах говорил о недостаточной работе Художественного совета, об отставании постановочной части от требований театра и плохой трудовой дисциплины в творческом коллективе.

В прениях по докладу выступили: народный артист республики Болотин, художественный руководитель театра Брон, иррижёр заслуженный деятель искусств Шнейдерман, заслуженный артист республики Муромцев, режиссёр Борисевич, секретарь парторганизации Гаспилович, зав. литчастью Модель, балетмейстер Муллер, артисты Автандилов, Марков, Вабянин Черноусов, Абрамис, Белов и другие.

В своём выступлении тов. Болотин говорит, что новая постановка оперы

«Алеся» является творческим экзаменом для театра. Этот экзамен наш коллектив должен выдержать с честью. Надо тщательно обсудить новые постановки, намечаемые театром. Это даст возможность поставить их на высоком уровне. Далее тов. Болотин резко критикует отдельных артистов театра за недисциплинированность и подчеркнул, что дирекция театра примирилась с этим. Известно, что до настоящего времени не вернулись из отпуска солисты М. Денисов, Р. Молодк, В. Лапин, С. Друкер, чье отсутствие срывает творческую работу театра.

Секретарь парторганизации тов. Гаспилович говорил о том, что современная тематика вытеснена из репертуара театра. Он критиковал театр за увлечение западно-европейскими произведениями, отсутствие живой творческой работы в коллективе, которой бы был занят весь художественный состав, недостаточное развёртывание критики спектаклей, творчества отдельных актёров. Он призвал всех работников театра повышать идейно-теоретический уровень.

Выступавшие в прениях подвергли серьёзной критике оперу «Алеся» и внесли ряд предложений по исправлению либретто и музыки оперы. Ряд принципиальных критических замечаний был сделан по балету «Соловей».

Артисты Белов и Абрамис говорили о том, что одной из причин недостаточной активности собрания является отсутствие реагирования на критику со стороны дирекции и художественного руководства театра.

Тт. Борисевич и Муромцев с особой резкостью подчеркнули разобщённость между руководством и творческим коллективом, как одну из серьёзных причин, мешающих перестройке работы театра.

В своей резолюции общее собрание коллектива театра оперы и балета приняло к руководству постановления ЦК ВКП(б) и наметило практические мероприятия по улучшению работы театра.