

# О РЕПЕРТУАРЕ ОПЕРНОГО ТЕАТРА

Белорусский государственный театр оперы и балета закончил театральный сезон. Итоги сезона малоутешительны. Театр в этом году не смог показать ни одной новой оперы. Не удалось сохранить на должном художественном уровне и некоторые спектакли, созданные в прошлые годы. Так, например, качество спектакля «Севильский цирюльник» настолько снизилось, что режиссура вынуждена ставить вопрос о снятии его с репертуара или о капитальной переработке, в частности, о новом художественном оформлении.

Балет в прошлом сезоне работал более интенсивно, чем оперная группа. За год были даны балетные концерты А. Николаевой и С. Дречина, Т. Караваевой и К. Муллера, сюита из балета «Раймонда» — З. Васьковой в заглавной партии и к концу сезона спектакль «Дон Бихот». В это дело вложено много труда и энергии балетного коллектива, оркестра и постановочной части. Однако и тут не достигнуты принципиально значительные результаты, которые бы сказались на улучшении репертуара театра. Кроме того, балетные концерты, являясь не театральным, а филармоническим жанром, не могут заменить полноценных спектаклей.

К сожалению, театр не смог в течение прошлого года ни разу показать единственную в своем репертуаре советскую оперу «Алеся», в связи с тем, что ее авторы работают над новой литературной и музыкально-сценической редакцией оперы.

Театру не удалось, в прошлом сезоне создать спектакли, воспитывающие народ в духе советского патриотизма, по некоторым мерам, принятым в этой области, должны помочь более успешно решить эту задачу в новом сезоне.

После шестилетнего перерыва, к 30-й годовщине Октября коллектив начнет свою работу в восстановленном здании Большого театра.

Репертуар, утвержденный театру на 1947 год, состоит из четырех основных произведений: опер «Кастусь Калынов-

ский» — Д. Лукаса (либретто М. Клямковича), «Алеся» — Е. Тикоцкого (либретто лауреата Сталинской премии П. Бровка), «Евгений Онегин» — П. Чайковского и балета «Князь Озеро» — В. Золотарева. Постановка этих произведений составляет новый важнейший этап в идейно-творческой жизни театра и его работе по идейно-художественному воспитанию советского зрителя.

«Князь Озеро», «Кастусь Калыновский» и «Алеся» отображают разные периоды жизни и борьбы белорусского народа. В балете «Князь Озеро», написанном на темы белорусских былин, развивается традиционный сюжетный мотив любви крестьянского юноши Василия и девушки Палейки, счастье которых мешает злой князь. Однако в этом произведении, богатом насыщенном фольклором и реалистической фантастикой, основной акцент сделан на раскрытии благородных черт характера грудных людей, их свободолюбия и ненависти к угнетателям. Идея протеста народа против социальной несправедливости является доминирующей в хореографической драме Золотарева. Это определяет ее познавательное и воспитательное значение.

Идейная целенаправленность произведения сочетается с высоким художественным вкусом и мастерством композитора. Музыка балета характеризуется мелодичностью, напевностью, драматической выразительностью образов, поэтичностью симфонических картин. Это произведение поистине новаторское и в том смысле, что, в отличие от большинства существующих балетов, в нем отсутствуют дивертисментные танцевальные номера, не связанные с фабулой и характеристикой героев.

Балет «Князь Озеро» — выдающееся достижение белорусской музыкальной культуры — открывает творческий коллектив театра на создание монументального хореографического спектакля, который должен прозвучать далеко за пределами Советской Белоруссии.

Еще более реалистическим и близким нашей современности произведением является историческая опера «Кастусь Калынов-

ский» — о пламенном крестьянском революционере 60-х годов прошлого столетия, народном герое Кастусе Калыновском.

Авторы оперы — композиторы Лукас и драматург Клямкович — рисуют мужественный образ революционного демократа, воспитанника «Колокола» Герцена, героя, который вел борьбу за независимость и свободу белорусского народа под влиянием русского освободительного движения и с помощью его участников. Кастусь Калыновский в опере — образ борца против царского самодержавия, польских панов и реакционных элементов из среды белоруссов, поддержавших польских буржуазных националистов.

Руководствуясь исторической правдой, авторы оперы разоблачают нацимовскую ложь о национальной ограниченности Кастуся, они сняли с него черты мелодраматизма и детектива, которые были присущи образу Калыновского в кинофильме, а в известной мере и в спектакле Первого белорусского драматического театра. Композитор Лукас в ярких музыкальных красках раскрывает глубокий драматизм переживаний Кастуся, его мужество перед лицом смерти.

Пад сценическим воплощением оперы театр работает уже длительный период. Революционно-патриотический спектакль будет показан к 30-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Значительным спектаклем будущего театрального сезона явится и новый вариант оперы «Алеся» — произведения о пламенном советском патриотизме, советской национальной гордости, о мужестве нашего народа в партизанской войне с немецко-фашистскими захватчиками.

Театр в настоящее время имеет в своем репертуаре только одну русскую классическую оперу «Русалка». Этот сорбейнейший принципиальный недостаток в творческой жизни театра также должен быть устранен. Постановка оперы «Евгений Онегин» Чайковского явится важным шагом в деле пополнения репертуара оперного театра лучшими произведениями русской музыкальной классики.

Предстоящие к постановке русская патриотическая опера «Князь Игорь» — Бородина и превосходный балет П. Чайковского «Лебединое озеро» еще более обогатят театр произведениями, столь необходимыми для воспитания высокого художественного вкуса у зрителей.

Заботы театра об оригинальном репертуаре не ограничиваются только потребностями сегодняшнего дня. В творческом сотрудничестве с театром белорусские композиторы и поэты создают новые произведения.

Композитор Н. Аладов и поэт П. Глебка продолжают работу над оперой «Андрей Кастенья» на тему о героической жизни Константина Заслонова. Д. Лукас пишет новую оперу «Песня о счастье» по либретто М. Клямковича — о трудовом энтузиазме колхозников после Великой Отечественной войны. Оперу «Машека», по мотивам поэмы Я. Купалы «Могила льва» закончил в клубе композитор Г. Пукет. Тему воссодинения Белоруссии раскрывает поэт Ф. Пестрак в новом либретто. Ф. Пестрак уже ознакомил художественный совет театра со сценарным планом либретто на эту тему.

Новые оперные либретто пишут для театра писатели Е. Романович, Л. Касович, И. Барашко и другие. Композитор Е. Тикоцкий по окончании музыкальной редакции оперы «Алеся» начнет работать над белорусским балетом на тему о героизме нашей молодежи в дни Великой Отечественной войны. В портфеле театра также опера «Палехда Дурова» — А. Богатырева.

Создавая новые оперно-балетные спектакли, театр не должен забывать и те национальные белорусские произведения, которые получили признание советской общественности в дни декады белорусского искусства в Москве, в 1940 году, но временно сошли с репертуара театра в связи с военными событиями. Мы имеем в виду оперы «Михась Подгорный» — Е. Тикоцкого (либретто П. Бровка), «В пущах Полесья» — А. Богатырева (либретто Е. Романовича по повести «Дрытва» Я. Коласа) и балет «Соловей» М. Крошнера по мотивам повести «Соловей» З. Бядули. В музыкально-сценических образах этих революционно-патриотических произведений отражены слабые страницы истории свободолюбивого и мужественного белорусского народа. Эти произведения составляют часть его духовной культуры.

Восстановление на сцене этих произведений, являющихся серьезным вкладом в белорусскую социалистическую культуру, наряду с постановкой новых оригинальных спектаклей, — важнейшая и неотложная задача театра оперы и балета на ближайший период его творческой деятельности.

М. МОДЕЛЬ.

Советская Белоруссия  
МИНСК

20 ИЮЛ. 1947