

# 5 Праздник белорусской культуры

**В** канун праздника после реконструкции и капитального ремонта снова гостеприимно откроет свои двери Белорусский Государственный орден Ленина Большой театр оперы и балета, который был разрушен и разграблен в дни войны немецко-фашистскими оккупантами.

Театр встречает советского зрителя в дни всенародного праздника новыми спектаклями — оперой Д. Лукаса «Кастусь Калиновский» (либретто М. Климковича), оперой Е. Тикоцкого «Алеся» в новой редакции (либретто П. Бровко).

«Кастусь Калиновский» — революционно-патриотическая опера о пламенном крестьянском революционере 60-х годов прошлого столетия. Авторы оперы рисуют мужественный образ революционного демократа, воспитанника герценовского «Колокола», героя, который под влиянием русского освободительного движения и с помощью его участников вёл борьбу за свободу и независимость белорусского народа. Кастусь Калиновский в опере — образ борца против царского самодержавия и польских помещиков. Ставит спектакль Б. Мордвинов, дирижёр — О. Брон.

Опера «Алеся» — произведение о животворном советском патриотизме, советской национальной гордости. Она повествует о геро-

ической партизанской борьбе белорусского народа против немецко-фашистских захватчиков. Героиня оперы — молодая учительница Алеся — несёт в себе черты человека новой, советской эпохи. Она — преданный патриот социалистической Родины, партизанский руководитель, человек, для которого беззаветное служение Родине — дело чести и самая важная обязанность в жизни. Высокий гражданский пафос передовой советской женщины — отличительная черта характера Алеся.

В репертуаре театра на 1947 — 1948 г.г. балет «Князь-Озеро» В. Золотарёва, возобновлённые оперные спектакли «В пущах Полесья» А. Богатырёва (либретто Е. Романовича) и «Михась Подгорный» Е. Тикоцкого (либретто П. Бровко), а также русская классическая опера «Евгений Онегин» П. Чайковского, его же балет «Лебединое озеро», опера «Князь Игорь» С. Бородина и балет «Соловей» М. Крошнера.

Наряду с созданием нового репертуара и исправлением ошибок прошлой репертуарной линии театра в коллективе идет большая работа по воспитанию творческой молодёжи. Много времени и сил этому благородному делу отдают широко известные народу мастера оперно-балетного искусства, плодотворно работающие в театре. Мы имеем в виду народную артистку СССР, лауреата Сталинской премии Л. Александровскую,

народных артистов республики М. Денисова, И. Болотина и других.

За послевоенные годы в театре выросло немало талантливых молодых артистов. К ним относятся, прежде всего Н. Ворзулёв, исполняющий партии торреадора в опере «Кармен» партии Кастуся в «Кастусе Калиновском» и Апанаса в «Алесе». А. Барсукова, бывшая хористка, успешно дебютировавшая в партии Наталии в «Русалке», окончившая в этом году Белорусскую консерваторию, Л. Тупченко и солист Ю. Матраев. В балетной труппе театра особенно ярко проявили своё дарование: Рахманин, воспитанник Московского хореографического училища, Архипова в «Раймонде» и «Дон-Кихоте». Золотова и Меншикова в танцах из «Русалки» и в «Дон-Кихоте», а также более зрелая театральная молодёжь Б. Розенблат, А. Сысоев В. Охрема, блиставшие незаурядным дарованием в «Арлекинаде» и других спектаклях.

Коллектив театра оперы и балета с огромным вдохновением и чувством глубокой ответственности готовится к встрече со зрителями в здании, восстановленном трудовыми усилиями строителей Советской Белоруссии.

**М МОДЕЛЬ,**  
заведующий литературной частью  
театра оперы и балета.

Адрес редакции: г. Минск, ул. Пушкина, 55. Телефоны: отв. редактора 2-09-35, общий 2-

Типография имени Сталина

Лит

СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

г. МИНСК

- 5 НОЯ 1947