

Среда, 4 августа 1948 г., № 154.

ТЕАТР БЕЛОРУССКОГО НАРОДА

В Смоленске 7 августа начинает свои гастроли Белорусский Государственный орден Ленина театр оперы и балета.

Музыкальное искусство белорусского народа, национальное по форме и социальностическое по содержанию, распространилось только после Великой Октябрьской социалистической революции.

В 1930 году в Минском музыкальном техникуме была создана оперная студия, из которой в 1933 году и вырос театр оперы и балета. Это один из самых молодых оперных коллективов Советского Союза. Но, несмотря на свою молодость он прошел славный путь.

Еще до войны им был создан ряд высокохудожественных спектаклей, которые принесли ему заслуженную славу. Среди этих постановок первое место занимает русская классика: «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского, «Князь Игорь» Бородина, «Последняя невеста Римского-Корсакова», «Русалка» Даргомыжского, а также советская опера «Тихий Дон» Дзюбинского. Представлена и западно-европейская классика: «Риголетто», «Травиата» Верди, «Севильский цирюльник» Россини, «Кармен» Бизе, «Сказки Гофмана» Оффенбаха и другие. Театр осуществил также интересные балетные постановки: «Добрыню оперо» Чайковского, «Копалля» Деллиба, «Тшешная прелесть» Гартмана, «Бахчисарайский фонтан» Асафьяна.

Прославленных мастеров белорусского оперного искусства — Народную артистку СССР и БССР Л. Александровскую, Народных артистов БССР И. Болотина, М. Денисова, Р. Молодого, А. Николаева, В. Васильева и многих других знают и уважают зрители Москвы, Сталинграда, Горького, Свердловска, Риги, Алма-Аты и других городов Советского Союза.

Особенно полно раскрылись творческие силы театра во время подготовки к декаде белорусского искусства в 1940 году в Москве. Его репертуар пополнился белорусскими операми и балетными спектаклями: «Михась Подгорный» Е. Тикоцкого (либретто П. Бровка), «В пущах Поцесья» А. Богатырева (либретто Е. Ромашовича по повести народного поэта БССР Я. Коласа «Травянка»), балет «Соловей» М. Крешнера (либретто Ю. Слонимского и А. Ермолова по одноименной повести белорусского писателя Бядули). В дни декады театр показал свои достижения перед лучшим другом белорусского народа, учителем и вождем Н. В. Сталиным. Советское правительство наградило выдающихся представителей белорусского искусства орденами и медалями.

Творческая работа коллектива была прервана войной. Но театр возобновил свою деятельность сначала в Горьком, а потом в Коврове Ивановской области.

Лучшие мастера белорусского вокального и хореографического искусства Л. Александровская, И. Болотин, Р. Молодой, М. Денисов, А. Арсенин, А. Николаев, И. Муромцев, С. Друкер неоднократно выезжали с концертами в части действующей Советской Армии. Многие из них побывали и у народных воинов в ми-

тоском соединении прославленного белорусского партизана «Ваткин Минная».

Когда героическая Советская Армия освободила город Минск от немецко-фашистских захватчиков, коллектив Белорусского Государственного орден Ленина театра оперы и балета сразу же вернулся в свою родную столицу. И первым спектаклем, которым он доказал мятежникам был «Алеся» Е. Тикоцкого (либретто П. Бровка), посвященный героической борьбе белорусских партизан. Интриженный и возмущенный образ партизанки Алеся создала Народная артистка СССР и БССР Л. Александровская.

Годом позже, в 25-летнюю годовщину творческой деятельности одной из выдающихся артисток нашей республики и всего Советского Союза Л. Александровской была поставлена опера «Кармен», где тов. Александровская исполнила главную роль.

К 30-летию Октябрьской социалистической революции театр в своем первом варианте оперу «Алеся» Е. Тикоцкого и оперу молодого белорусского композитора Д. Лудаса «Бастусь Балиновский» (либретто М. Ближневича). Спектакли были встречены белорусской общественностью.

В настоящее время оперный театр в соответствии с указаниями партии и правительства уделяет особое внимание современному репертуару и повышению идейно-художественного уровня своих спектаклей.

Переход на хоррасчет еще больше активизировал творческую работу и заставил театр приближаться к своему зрителю. Премьеры стали выпускаться чаще. За последние четыре месяца выпущены спектакли: «Риголетто», «Евгений Онегин», «Дубровский», возобновлен спектакль «Кармен», выпущен «Вечер балета». На ведущие роли в оперных и балетных спектаклях все больше выдвигается молодежь. За последнее время среди молодых выделяются артисты: Д. Тупиченко, О. Фурс, В. Матраев, Н. Воробьев, А. Баркулова, Р. Кинель, В. Ровешлат, В. Охремен, Б. Яснополь и другие.

Выход театра на гастроли в Смоленск будет своего рода творческим отчетом одного из ведущих белорусских театров накануне 30-летия своей республики. Трудящиеся Смоленска будут поздравлять десять спектаклей: «Евгений Онегин», «Травиата», «Чю-Чю-Сан», «Добрыню оперо», фрагменты из балета «Раймонда» и др.

В новом сезоне Белорусский театр оперы и балета обратит большое внимание на подготовку спектаклей русской классики и оригинальных белорусских советских спектаклей. Коллектив будет работать над постановками «Пиковая дама», «Князь Игорь» и над оригинальным балетом «Князь-озеро» белорусского композитора В. Залотарева, посвященным 30-летию БССР. Одновременно в этом сезоне будут возобновлены ранее поставленные белорусские оперы «Алеся» Е. Тикоцкого и «Бастусь Балиновский» Д. Лудаса.

18-летие своего существования Белорусский театр оперы и балета встретит новыми творческими успехами.

А. ЕСАНОВ.