

Плоды бездеятельности

Спектаклем «Евгений Онегин» открылся зимний сезон в Белорусском театре оперы и балета. Нужно ли говорить, что первый спектакль многое определяет. Минчане не оставили без внимания это важное событие в театральной жизни столицы. Занавес распался при переполненном зале. Как будто бы, начало хорошее!

Однако зрителей постигло разочарование. Они оказались обманутыми, как как на сцене выступали не те актеры, которых рекламировала афиша. Ведущие роли исполняли второстепенные актеры. Но не только это вызвало недовольство. После второго акта последовал антракт продолжительностью в 1 час 15 минут. Спектакль закончился далеко за полночь.

На другой день дирекция театра снова обманула зрителей. Вместо анонсируемой оперы «Дубровский» опять шел «Евгений Онегин». Казалось бы, эти чрезвычайные происшествия должны были взволновать партийную организацию театра, вызвать беспокойство по поводу столь бесцеремонного нарушения производственно-художественной жизни. Но партийное бюро не заинтересовалось этими вопросами.

В этом факте, как в зеркале, отразился стиль работы партийной организации театра. Она проходит мимо многих важных вопросов в жизни коллектива.

Несколько месяцев назад ЦК КП(б) Белоруссии принял специальное решение о работе оперного театра. В нем дана суровая оценка деятельности коллектива и его партийной организации. ЦК КП(б)Б вскрыл ряд существенных ошибок в работе коллектива, наметил конкретные пути к дальнейшей перестройке.

От партийной организации театра требовалось возглавить борьбу за реализацию производственного плана и подготовку нового репертуара. Следовало ожидать, что вместе с руководством театра парторганизация будет бороться за улучшение качества спектаклей текущего репертуара и создание новых высококачественных спектаклей.

Больше двух месяцев прошло с тех пор, как состоялось решение ЦК КП(б) Белоруссии. Но партбюро (секретарь т. Никифорович) не сделало для себя никаких выводов. Попрежнему парторганизация стоит в стороне от главных вопросов, не затрагивает глубоко в жизнь коллектива. Партбюро до сих пор не нашло даже времени, чтобы довести решение ЦК КП(б)Б до сведения коммунистов, коллектива театра. Дважды назначались и дважды откладывались открытые партийные собрания. Два раза около пяти-сот человек несколько часов тщетно ждали докладчика и с чувством досады расходились по домам.

Коллектив театра в долгу у зрителя. Он чрезмерно увлекается постановками опер западных композиторов и мало внимания уделяет русским и особенно национальным белорусским операм. ЦК КП(б)Б в своем решении указал на неправильное составление репертуарного плана. Изменилось ли

с тех пор дело к лучшему? Нет. Вместо того чтобы форсировать подготовку белорусских опер: «Алеся», «Кастусь Калиновский» и балета «Князь-Озеро», дирекция все внимание уделяет подготовке выездных спектаклей. Кому, как не партбюро следовало бы в первую очередь мобилизовать коллектив на создание новых спектаклей? Мы ознакомились с протоколами заседания партбюро и партийных собраний. Не пытайтесь искать здесь основных вопросов творческой жизни коллектива. Очень серьезно для театра стоит вопрос о повышении качества спектаклей. Здесь непочтатый край работы, и, естественно, что партийная организация обязана была помочь руководству театра изжить случаи премьерства, зазнайства, неуважительного отношения к театру, к зрителю. Такой помощи коллективу парторганизация не оказывает.

Следует ли после этого удивляться тому, что в театре на крайне низком уровне трудовая дисциплина. Нередки факты, когда солисты без всяких на то оснований отказываются от репетиций, и выступлений в спектаклях. Из-за недисциплинированности отдельных актеров уже в начале сезона пришлось производить неравноценную замену исполнителей и даже менять постановки. Причина в том, что большая группа ведущих артистов не вернулась в срок из отпуска. Директор театра А. Теличан оказался в полной растерянности, не решаясь предать прогульщиков суду. Партбюро, в свою очередь, заняло выжидательную позицию. А ведь среди опоздавших из отпуска артистов есть и члены партии. Партбюро обязано было обсудить их поведение, сделав необходимые выводы. Это послужило бы хорошим уроком для других.

На каждом шагу встречаются в театре факты нарушения трудовой дисциплины. Даже в день открытия сезона на спектакль не явился заведующий постановочной частью. И этот беспрецедентный случай остался безнаказанным.

Вопросы творческой жизни требуют самого пристального внимания партбюро и всей парторганизации. Но вот на днях состоялось очередное заседание партбюро. Можно было предполагать, что оно глубоко и серьезно обсудит создавшуюся обстановку, поможет руководителям театра устранить недостатки. Напрасные надежды! Партбюро прошло мимо всех этих фактов. Так, день за днем, парторганизация Театра оперы и балета проходит мимо жизненно важных вопросов творческой работы коллектива.

Нетрудно понять, что перечисленные крупные недостатки в производственно-творческой жизни театра являются следствием равнодушного отношения партбюро к массово-политической работе в коллективе, к вопросам идейно-политического воспитания, которые должны быть в центре всей работы партийной организации.

Ил. КОРАБЕЛЬНИКОВ.

МИНСК. (Наш корр.).