

Творческий рост

В. ШАХРАЙ

Заслуженный артист ВССР

На дверях большого кирпичного дома на улице Кирова, где помещался Минский музыкальный техникум, появилась в 1930 году небольшая вывеска, на которой золотыми буквами было написано: «белорусская государственная студия оперы и балета».

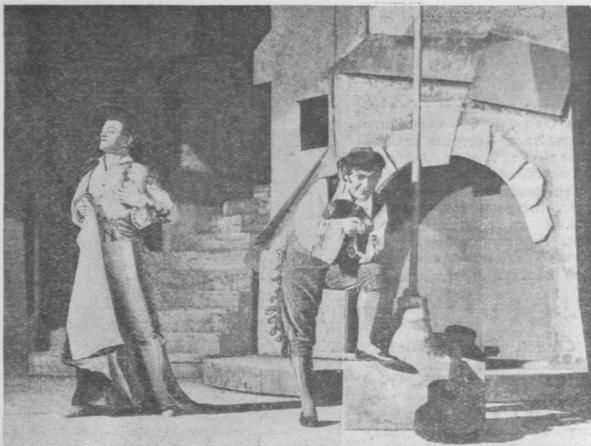
Новорожденной студии был предоставлен класс № 20. В большой комнате занятия на прекращались весь день: слесари сменяли репетиции, балетные, хоры, оркестровые, затем следовали уроки — и так до поздней ночи. И вот, наконец, в классе оживают сказочные образы царя Додона, Шемаханской царицы, Звездочета; разгораются знойные страсти Кармен, Хозе и Торреадора; разворачивается драма Татьяны и Онегина, Ленского и Ольги; проходит трагическая судьба японской танцовщицы Тая-Хао... Свое существование белорусский театр оперы и балета начал в июне 1931 года, когда студия

показала первый спектакль — оперу Римского-Корсакова «Золотой петушок». Уже тогда обозначались отличные качества лирического тенора И. Болотина, исполнявшего трудную партию Звездочета.

Следующий спектакль — «Кармен» — принес студийцам новые радости: молодая певица Лариса Александровская в партии Кармен и баритон М. Денисов в партии Торреадора получили признание самых взыскательных критиков.

Наступил 1933 год. Студия была переименована в Белорусский театр оперы и балета. Театр готовил оперы «Евгений Онегин», «Царская невеста» и балет «Красный мак».

Последующие сезоны ознаменовались постановками опер «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Тихий Дон», «Севильский цирюльник», «Риголетто», «Тоска», балетов «Копеллия», «Конек-Горбунок», «Тщетная предосторожность».



Сцена из оперы «Севильский цирюльник» в исполнении народных артистов ВССР И. Болотина — Альмавива и М. Денисова — Фигаро.

Молодой театр вызвал интерес у крупных советских режиссеров, балетмейстеров, художников, приезжавших в Минск для эпизодических работ. Они передавали молодому коллективу свой опыт, вкус и знания, прививали навыки актерского мастерства.

В конце 1938 года театр получил новое, прекрасное здание, оборудованное по последнему слову техники. В день открытия была показана первая белорусская опера композитора Е. Тикоцкого «Михась Подгорный».

Ощущая огромную заботу и поддержку партии и правительства, коллектив добивался основной цели — создания белорусских национальных произведений. В дружестве с белорусскими композиторами Е. Тикоцким, В. Золотаревым, А. Богатыревым, Д. Крошнером, М. Лукасом, с либреттистами, поэтами и писателями П. Бровкой, П. Глебкой, М. Климовичем и Е. Романовичем театр активно работал над созданием национальных опер и балетов.

Так рождались оперы «Михась Подгорный» Тикоцкого, «В пущах Полесья» Богатырева, балет «Соловей» Крошнера.

В 1940 году Белорусский театр оперы и балета выехал в Москву на декаду белорусского искусства. Общественность столицы с особой теплотой приняла спектакли братского театра. Его работа была высоко оценена партией и правительством: театр был награжден орденом Ленина. Ряд работников театра был удостоен государственных наград.

Созидательная и яркая творческая жизнь Белорусского оперного театра была прервана нападением немецко-фашистских полчищ.

В сентябре 1944 года, когда еще гремели битвы за освобождение Белоруссии, театральный коллектив вернулся к себе на родину, в недавно освобожденный Минск.

Печальная картина ждала артистов: зрительный зал разрушен; костюмы, декорации, библиотека, мебель вывезены фашистскими разбойниками.

Еще стояли в зрительном зале строительные леса, стучали молотки, пахло свежей краской, а коллектив уже с энтузиазмом готовил два новых спектакля. И 7 ноября 1947 года в заново отрестав-

рированном здании оперного театра загорелись огни рампы. Они осветили новый белорусский спектакль композитора Лукаса «Кастусь Калиновский» — спектакль, рассказывающий о славном прошлом свободных белоруссов и их народном герое. На следующий день, 8 ноября, была показана опера «Алесь».

В театре работает способная молодежь, которой предоставлены все возможности для творческого роста. Постановки оперы «Евгений Онегин» и балета «Лебединое озеро» с участием молодых артистов доказали, что молодежь



Опера Лукаса «Кастусь Калиновский» в Белорусском театре оперы и балета. В роли Калыновского — заслуженный артист ВССР И. Сердоба, Мари Грегорович — народная артистка СССР Л. Александровская.

имеет все права на то серьезное внимание, которое ей уделяется.

К годовщине 30-летия Белоруссии коллектив приготовил оперу «Пиковая дама» и новый балет Золотарева «Князь Озеро».

Любовь артистов к родному театру, преданность своему народу — залог дальнейшего расцвета белорусского оперного и балетного искусства.



Народная артистка ВССР З. Васильева в роли Надишки и заслуженный артист ВССР С. Дрегни в роли Василия (балет Золотарева «Князь Озеро»).