

На сцене—молодёжь

(К открытию театрального сезона в Белорусском Государственном ордена Ленина Большом театре оперы и балета)

Творчество великого Пушкина— неиссякаемый родник вдохновения для работников советского искусства.

Об этом ярко свидетельствует новая постановка балета Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» в Белорусском Государственном ордена Ленина Большом театре оперы и балета. Спектакль по праву можно назвать молодежным. Для молодых танцоров и балерин, занятых в спектакле, работа над образами, созданными гением Пушкина, явилась серьезной проверкой их мастерства.

Мария в исполнении балерины Н. Млодзинской—нежная, юная девушка, исполненная радости любви к Вацлаву. «В Мария— все европейское,—писал В. Белинский,—романтическое: это—дева средних веков, существо кроткое, скромное, детски благочестивое».

Обаятельна и грациозна Н. Млодзинская и в лирической, нежной вариации 1-го акта; искренне и с неподдельным внутренним напряжением танцует она и в 3-м акте в сценах с Гиреем и Заремой.

Партию Вацлава, жениха Марии, ведет В. Мионов. Его танец, эмоциональный, романтически приподнятый, убедительно передает пылкую и страстную натуру влюбленного юноши.

Профессионально зрело танцует в партии Заремы молодая балерина Б. Розенблат. Правда, в ее исполнении есть излишняя, внутренне не оправданная драматизация, зачастую переходящая в пошловатую мелодраму.

С большим успехом ведет партию Нурали танцор-комсомолец Э. Пино.

Легко, с тонким чувством ритма и мелодики ведет партию второй жены Гирея молодая балерина И. Доронина. Хорошо танцует молодёжь и в торжественном полонезе, сменяющемся стремительным краковяком в первом акте, и в бурном танце гурей во втором, в «Танце печали», «Ветерок» и др.

Ясная пластичность в трактовке образов, бережное отношение к музыкальной канве спектакля, динамичность и эмоциональность исполнения—все это определило успех балета.

В этом большая заслуга постановщика спектакля балетмейстера К. А. Муллера.

Радует первая большая самостоятельная работа молодого художника П. Масленникова. Декорации, исполненные по его эскизам,—красочны и нарядны, особенно в восточных мотивах дворца Гирея во 2-м и 4-м актах.

Г. СКРИПКО.

СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЁЖЬ

г. Минск