

Новые постановки в театре оперы и балета

Белорусский Государственный орден Ленина театр оперы и балета осуществил постановку оперы С. Рахманинова «Алеко» и балета П. Римского-Корсакова «Испанское каприччио».

Опера «Алеко» является дипломной работой 19-летнего С. Рахманинова при окончании им Московской консерватории в 1893 году. Музыка молодым композитором написана по мотивам поэмы «Цыгане» А. С. Пушкина.

Выдающийся русский композитор Рахманинов уже тогда, несмотря на свою молодость, сумел проявить в опере многие характерные черты своего творчества. Этими чертами являются в первую очередь лирическая теплота и романтическая приподнятость, напевность и патетический драматизм музыкальных образов, народная основа их мелодики.

По значимости оперы не только в этих драгоценных качествах музыки Рахманинова. Опера ценна тем, что Рахманинов след за Пушкиным сумел показать не только образ героя, подвизавшегося против несправедливых законов и гнетущего несовершенства старого общества, но и осужда своего героя тогда, когда он отказался от всяких законов общественной жизни. Алеко в опере Рахманинова, так же как и в поэме Пушкина «Цыгане», обречен на изгнание и одиночество, он превращается в разочарованного героя-индивидуалиста.

Заслуга авторов спектакля (дирижер — народный артист УССР и Казахской ССР В. И. Пирадов, режиссер — заслуженный артист БССР В. М. Шахрай, художник — М. А. Бляш, хормейстер — И. С. Абрамис, балетмейстер — Б. А. Муллер) заключается в том, что эту центральную идею оперы — обреченность героя-индивидуалиста — они сумели провести через весь спектакль, не увлекаясь этнографической красочностью быта «смирненной вольности детей» — цыган.

На большой высоте музыкальная сторона спектакля, чувствуется значительная работа с оркестром, который чудесно звучит в интродукции оперы, интерьерно — музыкальной картине рассвета, мужской и женской плясках. Акомпанимент гибок, за-

(Опера «Алеко» и балет «Испанское каприччио»)

исключением момента, где арфа аккомпанирует в романсе молодому цыгану.

Всячески хочется приветствовать работу молодого начинающего хормейстера И. С. Абрамиса. Впервые приготовленные им хоры звучат очень чисто, с четкой дикцией, несмотря на большие технические сложности хоров в «Алеко».

Выразительный образ Алеко создал заслуженный артист БССР и Армянской ССР Н. Н. Сердобов. Перед зрителем проходит вся гамма человеческих чувств и переживаний, причем артист всюду очень искренен в глубине музыкален.

Народная артистка БССР Р. В. Млодек (Земфира) вновь порадовала красотой своего голоса и вокальным мастерством. Превосходно исполняется обоими артистами сцена у люльки.

Народный артист БССР И. М. Болотин создал впечатляющий образ молодого, сильного телом и духом цыгана. В его исполнении отдаленно звучит романс молодого цыгана.

Артист В. И. Таланкин (отец Земфиры) создал образ старика, мудрого свидетеля людских бед. Дополнением этого сильного образа является старая цыганка. Заслуженная артистка БССР В. Ф. Волчанецкая очень красочна в этой маленькой, но многозначительной партии.

Очень хороши в опере массовые сцены. Особенно сильное впечатление оставляет финальная сцена, где одиночка Алеко противостоит коллективу (цыганский табор после убийства Земфиры в молодого цыгана). Однако отдельные мизансцены и экспозиции требуют режиссерской доработки (прощание Земфиры с молодым цыганом и др.).

Скупыми, но выразительными средствами передана художником обстановка цыганского табора. Особенно удачно оформлена вторая картина. В первой хотелось бы видеть более живыми задние декорации (закат солнца).

Бросочно, со вкусом поставлены цыган-

ские пляски. Хороши в них Т. Узунова, М. Витольберг и Я. Вепринский.

* * *

Вместе с оперой «Алеко» театр показал танцевальную инсценировку «Испанское каприччио» в постановке заслуженного артиста БССР С. В. Дречина (он же автор инсценировки).

«Испанское каприччио» — блестящая оркестровая сюита выдающегося русского композитора П. Римского-Корсакова. Она состоит из пяти частей, которые исполняются без перерыва и рисуют картину праздничного народного гулянья. На основе этой музыки, целиком построенной на испанских народных мелодиях, поставщик создал красочную картину карнавальской ночи, на фоне которой развивается небольшая любовная интрига.

Автору-постановщику балета «Испанское каприччио» удалось создать красочный спектакль, главным образом, за счет эффективно поставленных массовых танцев и хорошего исполнения их солистами: народной артисткой БССР А. В. Николаевой (Гитана), артисткой Н. Ф. Млодзинской (донна Инесса), заслуженным артистом БССР С. В. Дрециным (Антонио). Однако нужно указать автору на некоторую нелогичность отдельных моментов в балете. Гениальная музыка Римского-Корсакова обязывала постановщика спектакля исходить из ее замысла, из основы музыки, которой является тема альборады — утренней песни. Вечер в этом произведении композитор не показывает, между тем, автор балета делает обратное.

Можно предъявить значительно больше требований к оркестру, исполняющему «Испанское каприччио». Чувствуется, что артисты оркестра справились еще не со всеми трудностями этой пьесы.

Несмотря на отдельные недоработки, новые спектакли, поставленные коллективом театра, свидетельствуют о том, что творческий коллектив в руководстве театра оперы и балета ведет большую работу по включению в свой репертуар русской музыкальной классики. Свидетельством этому в первую очередь является интересный пушкинский оперный спектакль «Алеко».

И. НИСНЕВИЧ.

Советская Белоруссия
г. Минск

5 АВГ. 1949