

К итогам сезона

Белорусский Государственный театр оперы и балета завершил сезон 1948—1949 года, пятый сезон после освобождения БССР.

Вся деятельность творческого коллектива театра проходила под знаком выполнения исторического постановления ЦК ВКП(б) об опере Мурадели «Великая дружба» и решения бюро ЦК КП(б)Б о работе оперного театра. В сезоне 1948—1949 года, как и в предыдущем сезоне, был взят курс на укрепление репертуара театра русской оперной и балетной классикой и на создание оригинальных белорусских советских произведений.

В нынешнем сезоне театр показал такие выдающиеся произведения, как оперы «Евгений Онегин», «Дубровский», «Риголетто», балет «Лебединое озеро». 30-ю годовщину БССР театр встретил постановками оперы «Пиковая дама» и нового балета белорусского композитора В. Золотарева «Князь-озеро».

Постановка оригинального белорусского балета явилась большим событием не только в жизни театра, но и для всей общественности нашей республики.

Выполняя указания ЦК КП(б)Б о повышении качества спектаклей по белорусским произведениям, театр пересмотрел свои постановки опер «Бастусь Калиновский» и «Алесь» и, капитально перелав, показал их минскому зрителю в новой редакции, в новом оформлении.

Театр возобновил после трехлетнего перерыва оперу «Семильский пирюльник», для которой были написаны новые декорации.

К 150-летию со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина театр подготовил балет «Бахчисарайский фонтан», затем оперу С. Рахманинова «Алеко» по поэме А. С. Пушкина «Цыгане», которую театр показал минчанам вместе с балетом «Испанское капричио» Н. Римского-Корсакова.

Серьезным творческим достижением театра явилась постановка русской патристической оперы А. П. Бородина «Князь Игорь».

В сезоне 1948—1949 года деятельность театра протекала не только в столице. Со спектаклями, концертами, творческими отчетами мастеров оперы и балета театр выезжал в областные и районные центры республики: Гомель, Могилев, Брест, Борисов, Пинск и др.

Особенным успехом пользовались выступления артистов: Л. Александровской, Р. Млодек, В. Мальковой, А. Ивколевой, Г. Барановой, Н. Болотина, М. Денисова, В. Сердобова, П. Ворвулева, П. Муромцева, С. Дречина, К. Муллера.

Для ознакомления минского зрителя с лучшими представителями оперного искусства Советского Союза театр приглашал из гостроизряд виднейших актеров страны. В спектаклях театра выступали лауреаты Сталинский премии народный артист СССР А. Пирогов и заслуженная артистка РСФСР В. Давыдова, заслуженные артисты РСФСР А. Лозовская и С. Хромченко и др.

Театр провел значительную работу по выдвижению молодых творческих кадров. Выдвинутый театром на ведущие роли молодой артист П. Ворвулев в короткий срок завоевал симпатии слушателей. Заметен рост молодых артисток О. Фурс, выступавшей недавно в главной роли в опере «Бармен», А. Баруковой, выступившей в роли Татьяны в опере «Евгений Онегин», и Земфиры в опере «Алеко», швей певицы

Р. Биндель, показавшей в роли Ольги («Евгений Онегин») наличие прекрасных голосовых данных, музыкальности и специфической гибкости, Л. Олейниковой, окончившей в этом году Минскую консерваторию, которой театр дал возможность показать себя в роли Розины в опере «Семильский пирюльник», артиста Р. Евразова в роли Бартоло и др. Значительно выросла воспитанная театром балетная молодежь.

В настоящее время идет подготовка к сезону 1949—50 года. В новом сезоне коллектив театра будет работать с еще большим напряжением, с большей творческой энергией, чтобы удовлетворить высокие культурные запросы советского зрителя. Минчанам будут показаны оперы «Черевички» П. Чайковского, «Проданная невеста» Б. Сметаны, «Флория Тоска» Д. Пуччини, балет «Бонек-Горбунок» Ц. Пуни.

Белорусский театр оперы и балета был всегда одним из ведущих театров в деле создания национальных советских оперных и балетных произведений. Достаточно напомнить, что в послевоенный период театр создал три новых национальных произведения: «Алесь», «Бастусь Калининский» и «Князь-озеро». Недавно театр прослушал оперы композиторов Н. Аладова «Андрей Бастенья», В. Зимьбера «Гастелло», Г. Пузста «Машека».

Однако за последнее время театр ослабил свою работу с белорусскими авторами и не имеет достаточного количества либретто. В этом деле во многом повинны правление Союза советских писателей, которое не оказывает театру надлежащей помощи в привлечении писателей к написанию либретто, и Управление по делам искусств при Совете Министров БССР, которому давно следовало бы объявить конкурс на лучшее оперное и балетное либретто.

В 1950 году театр предполагает осуществить постановки следующих опер и балетов: «Михась Подгорный» Гильдиного, «Иван Сусанин» Глинки, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Фауст» Гуно, «Демон» Рубинштейна, «Медный всадник» Глиера, «Соловей» Крошнера, «Бопчелли» Делиба.

Театр провел немалую работу по привлечению нового зрителя, по музыкально-театральному воспитанию населения. Однако в этом направлении театру предстоит еще очень многое сделать. Советский человек, строящий коммунистическое общество, должен быть всесторонне развитым. Музыка должна стать такой же насущной потребностью трудящихся, как и чтение художественной литературы. Большую помощь в пропаганде музыкально-театрального искусства могут оказать партийные и комсомольские организации на предприятиях, в учреждениях. Следует шире организовать беседы о лучших постановках, встречи зрителей с мастерами оперной сцены и т. д.

Творческий коллектив театра добился в истекшем сезоне значительных успехов в работе. Продолжая работать над новыми постановками, он будет постоянно совершенствовать свое идейное и художественное мастерство, добиваться, чтобы спектакли отвечали задачам дня и были бы достойны нашей великой сталинской эпохи.

В. ШАХРАЙ,
заслуженный артист БССР.