

К итогам сезона

Белорусский Государственный театр оперы и балета завершил сезон 1948—1949 года, пятый сезон после освобождения БССР.

Вся деятельность творческого коллектива театра проходила под знаком выполнения исторического постановления ЦК ВБП(б) об опере Мурадели «Великая дружба» и решения бюро ЦК ВБП(б) о работе оперного театра. В сезоне 1948—1949 года, как и в предыдущем сезоне, был взят курс на укрепление репертуара театра русской оперной и балетной классикой и на создание оригинальных белорусских советских произведений.

В нынешнем сезоне театр показал такие выдающиеся произведения, как оперы «Евгений Онегин», «Дубровский», «Риголетто», балет «Лебединое озеро». 30-ю годовщину БССР театр встретил постановками оперы «Пиковая дама» и нового балета белорусского композитора В. Золотарева «Князь-озеро».

Постановка оригинального белорусского балета явилась большим событием не только в жизни театра, но и для всей общности нашей республики.

Выполняя указания ЦК ВБП(б) о повышении качества спектаклей по белорусским произведениям, театр пересмотрел свои постановки опер «Бастусь Балиновский» и «Алеся» и, капитально переработав, показал их минскому зрителю в новой редакции, в новом оформлении.

Театр возобновил после трехлетнего перерыва оперу «Севильский цирюльник», для которой были написаны новые декорации.

К 150-летию со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина театр подготовил балет «Бахчисарайский фонтан», затем оперу С. Рахманинова «Алеко» по поэме А. С. Пушкина «Цыгане», которому театр показал минчанам вместе с балетом «Испанское капричио» П. Римского-Корсакова.

Серьезным творческим достижением театра явилась постановка русской патристической оперы А. П. Бородина «Князь Игорь».

В сезоне 1948—1949 года деятельность театра протекала не только в столице. Со спектаклями, концертами, творческими отчетами мастеров оперы и балета театр выезжал в областные и районные центры республики: Гомель, Могилев, Брест, Борисов, Пинск и др.

Особенным успехом пользовались выступления артистов: Л. Александровской, Р. Млодек, В. Мазьковой, А. Николаевой, Г. Каравановой, И. Болотина, М. Денисова, И. Сердобова, И. Ворвулева, И. Муромцева, С. Дречина, К. Муллера.

Для ознакомления минского зрителя с лучшими представителями оперного искусства Советского Союза театр приглашал на гастроли виднейших актеров страны. В спектаклях театра выступали лауреаты Сталинской премии народный артист СССР А. Пирогов и заслуженная артистка РСФСР В. Давыдова, заслуженные артисты РСФСР А. Лозовская и С. Хромченко и др.

Театр провел значительную работу по выдвижению молодых творческих кадров. Выдвинутый театром на ведущие роли молодой артист И. Ворвулев в короткий срок завоевал симпатии слушателей. Заметен рост молодых артистов О. Фурс, выступившей недавно в главной роли в опере «Кармен», А. Барсуковой, выступившей в роли Татьяны в опере «Евгений Онегин», и Замойской в опере «Алеко», юной певицы

Р. Биндель, показавшей в роли Ольги («Евгений Онегин») наличие прекрасных голосовых данных, музыкальности и сценической гибкости, Л. Олейниковой, окончившей в этом году Минскую консерваторию, которой театр дал возможность показать себя в роли Розины в опере «Севильский цирюльник», артиста Р. Евраева в роли Бартоло и др. Значительно выросла воспитанная театром балетная молодежь.

В настоящее время идет подготовка к сезону 1949—50 года. В новом сезоне коллектив театра будет работать с еще большим напряжением, с большей творческой энергией, чтобы удовлетворить высокие культурные запросы советского зрителя. Минчанам будут показаны оперы «Черевички» П. Чайковского, «Проданная невеста» Б. Сметаны, «Флория Тоска» Д. Пуччини, балет «Бонек-Горбунок» И. Пуни.

Белорусский театр оперы и балета был всегда одним из ведущих театров в деле создания национальных советских оперных и балетных произведений. Достаточно напомнить, что в послевоенный период театр создал три новых национальных произведения: «Алеся», «Бастусь Балиновский» и «Князь-озеро». Недавно театр прослушал оперы композиторов Н. Алахова «Андрей Кастенья», В. Зильбера «Гастелло», Г. Пукста «Машека».

Однако за последнее время театр ослабил свою работу с белорусскими авторами и не имеет достаточного количества либретто. В этом деле во многом повинны правление Союза советских писателей, которое не оказывает театру надлежащей помощи в привлечении писателей к написанию либретто, и Управление по делам искусства при Совете Министров БССР, которому давно следовало бы объявить конкурс на лучшее оперное и балетное либретто.

В 1950 году театр предполагает осуществить постановки следующих опер и балетов: «Михась Подгорный» Тихоцкого, «Иван Сусанин» Глинки, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Фауст» Гуно, «Демон» Рубинштейна, «Медный всадник» Глинера, «Соловей» Броднера, «Копелья» Делиба.

Театр провел немалую работу по привлечению нового зрителя, по музыкально-театральному воспитанию населения. Однако в этом направлении театру предстоит еще очень многое сделать. Советский человек, строящий коммунистическое общество, должен быть всесторонне развитым. Музыка должна стать такой же насущной потребностью трудящихся, как и чтение художественной литературы. Большую помощь в пропаганде музыкально-театрального искусства могут оказать партийные и комсомольские организации на предприятиях, в учреждениях. Следует шире организовать беседы о лучших постановках, встречи зрителей с мастерами оперной сцены и т. д.

Творческий коллектив театра добился в истекшем сезоне значительных успехов в работе. Продолжая работать над новыми постановками, он будет постоянно совершенствовать свое идейное и художественное мастерство, добиваться, чтобы спектакли отвечали задачам дня и были бы достойны нашей великой сталинской эпохи.

В. ШАХРАЯ,
заслуженный артист БССР.