

К ГАСТРОЛЯМ БЕЛОРУССКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА

Сегодня, 5 июля, в Смоленске начнутся гастроли Белорусского государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета.

Несмотря на молодость, Белорусский оперный театр имеет свои традиции и свое творческое лицо. Прежде всего он является национальным оперным театром, призванным развивать и пропагандировать оперное и балетное искусство белорусского народа. За последние годы театр осуществил постановку двух белорусских национальных опер: «Алеся» — на партизанскую тематику из эпохи Великой Отечественной войны (композитор Е. Тикоцкий), «Кастусь Калиновский» — на тему о крестьянском восстании в 60-годах прошлого столетия (композитор Д. Лукас), а также национально-хореографической драмы «Князь-озеро» (композитор лауреат Сталинской премии В. Золотарев).

Театр плодотворно работает над постановками классических опер и прежде всего опер русских композиторов. Его репертуар украшают такие шедевры русского музыкального искусства, как оперы: «Иван Сусанин» Глинки, «Князь Игорь» Бородина, «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» Чайковского, «Царская невеста» Римского-Корсакова.

Творческий коллектив театра довольно значителен: большая группа солистов, симфонический оркестр в составе 70 человек, артисты хора — 60 человек, балетная группа — 65 человек.

Со времени первой гастрольной поездки в Смоленск в 1948 году Белорусский театр вырос и пополнился новыми исполнителями. В Смоленск приезжает весь состав солистов, значительная часть хора и симфонического оркестра, а также балетная группа.

Смолянам будут показаны оперы: «Пиковая дама» и «Черевички» — Чайковского, «Дубровский» — Направника, «Алеко» — Рахманинова, «Флория Тоска» — Пуччини и «Риголетто» — Верди. Смоляне увидят также балеты: «Красный мак» — лауреата Сталинской премии Р. Глиера, «Бахчисарайский фонтан» — лауреата Сталинской премии Б. Асафьева, «Князь-озеро» — лауреата Сталинской премии В. Золотарева и хореографическую инсценировку «Испанское каприччио» на музыку Римского-Корсакова.

Во всех спектаклях участвуют: лауреат Сталинской премии народная артистка БССР А. Николаева, народные артисты Белорусской ССР — Р. Млодек, П. Болотин, М. Денисов, заслуженные артисты БССР — С. Друкер, В. Волчанецкая, Т. Караваева, Н. Муромцев, Н. Ворзулев, Н. Сайков, Н. Сердобов, лауреат Сталинской премии, заслуженный артист БССР — С. Дречин, ведущие солисты: М. Зюванов, Н. Млодинская, Н. Заблудаева, К. Яценская, Е. Глинских, О. Фурс, В. Гусельников.

Спектакли идут в постановках: главного режиссера театра — профессора Б. Мордвинова и заслуженного артиста БССР В. Шахрай. Дирижеры: Н. Гитгард и Д. Барасик, художественное оформление спектаклей народного художника БССР лауреата Сталинской премии С. Николаева и П. Масленникова, балетмейстер — лауреат Сталинской премии К. Мудлер, главный хормейстер — заслуженный деятель искусств БССР и заслуженный артист Казахской ССР — Г. Петров.

Р. Млодек выступает в первых спектаклях оперы «Пиковая дама» в партии Лизы и оперы «Дубровский» в партии Маши. У Р. Млодек сильный голос приятного тембра, красиво звучащий во всех регистрах. Его исполнение всегда производит глубокое впечатление. П. Болотин (лирический тенор) исполняет партию Дубровского в первых спектаклях одноименной оперы и Герцога в «Риголетто». Он широко известен не только в Белоруссии, но далеко за ее пределами. Обладая хорошим лирическим голосом и замечательными актерскими данными, Болотин создает яркие образы молодого Дубровского и Герцога. Глубоко трагический образ шута — Риголетто создает М. Денисов. Эта партия одна из наиболее значительных творческих удач артиста. В «Пиковой даме» он поет партию Елецкого. С большим мастерством исполняет партию Флории Тоски в одноименной опере С. Друкер.

В. Волчанецкая в партии Графиня («Пиковая дама») создает запоминающийся образ. Особенно сильно Волчанецкая проводит партию Графиня в 4-й картине. В партии Троекурова («Дубровский») и барона Скарино («Флория Тоска») выступает Н. Сердобов (баритон). Он широко известен аудитории оперных театров Свердловска и Еревани, где работал продолжительное время.

Н. Ворзулев (баритон) пользуется немалым успехом у слушателей. Он исполняет в первых спектаклях оперы «Пиковая дама» партию Томского, а в «Черевичках» — Беса. П. Сайков выступает во «Флория Тоска» (Каварадосси) и в «Черевичках» (Вакула). Н. Муромцев играет роли Андрея Дубровского и Спарфучиале в «Риголетто».

Из солистов театра, приезжающих в Смоленск, необходимо выделить Г. Цепову (Солоха в опере «Черевички»), О. Фурс (Полина в опере «Пиковая дама»), М. Зюванова (Голова в опере «Черевички»), Н. Лазарева (Герман в опере «Пиковая дама»). Следует также назвать молодую талантливую певицу Н. Заблудеву, обладающую прекрасным лирико-колоратурным сопрано.

В балетных спектаклях, в частности в «Князь-озеро» в роли Надежки, выступит лауреат Сталинской премии А. Николаева. В этом же балете в роли Князя выступит лауреат Сталинской премии С. Дречин. Спектакль «Князь-озеро» получил Сталинскую премию в 1950 году. Т. Караваева исполняет роль китайской танцовщицы — Тзо-Хоа и во втором спектакле — Надежки («Князь-озеро»).

Прекрасный образ Марии в балете «Бахчисарайский фонтан» создает Н. Млодинская, бывшая солистка Ленинградского оперного театра имени С. М. Кирова. Солист балета Е. Глинских исполняет в «Красном маке» роль молодого кули, а в «Бахчисарайском фонтане» — Вацлава. Солист Я. Веприянский играет Нурали в «Бахчисарайском фонтане» и Ли Шан-фу в «Красном маке». Артист В. Миrowsов играет Василия в балете «Князь-озеро».

Помимо оперных спектаклей сплав творческого коллектива будет дан ряд концертов из произведений Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, западноевропейских композиторов и мастеров советской песни.

Б. СМОЛЬСКИЙ.