

Смоленские зрители о Белорусском театре оперы и балета

Большое событие в культурной жизни нашего города

Приезд на гастроли в Смоленск Белорусского театра оперы и балета — большое и радостное событие в культурной жизни нашего города. С самых первых гастролей этот театр завоевал любовь нашего зрителя, сумел заинтересовать и завоевать его как исполнительским мастерством отдельных артистов, так и общей художественной культурой постановок. Поэтому нынешних гастролей смоляне ждали с большим нетерпением.

Мне, к сожалению, до сих пор удалось побывать только на одном спектакле, на опере «Флория Тоска». Спектакль этот произвел на меня большое и целостное впечатление той естественностью и правдивостью, с какой раскрываются трагические судьбы героев замечательного произведения Дж. Пуччини — Фло-

рия Тоска (заслуженная артистка БССР С. Ю. Друкер) и Марко Бонарадосси (заслуженный артист БССР Н. П. Сайков). Заслуженный артист А. Н. Сердобов в роли барона Скарпина с первого же своего появления на сцене заставил поверить в подлинность создаваемого им образа.

В короткой заметке нет возможности да и надобности подробно говорить обо всех исполнителях, тем более, что, надеюсь, это будет сделано в специальных статьях.

В заключение хочется выразить пожелание — чтобы дружба белорусских артистов со смоленскими зрителями не оборвалась, чтобы гастролы этого чудесного театра в Смоленске стали прочной традицией.

Н. РЫЛЕНКОВ.

Творческая удача театра

Из всех спектаклей, просмотренных мной за период гастролей Белорусского оперного театра, наибольшее впечатление произвела на меня опера Чайковского «Пиковая дама». Коллектив исполнителей создал замечательный спектакль.

— Мягкий, лирический, полный светлой мечты о счастье образ Лизы воплотила в своем исполнении артистка Р. Млодек. В своем исполнении глубокой любви она хорошо передает и душевную усталость, особенно в арии «Как истомилась, устала я...» Праздник и убедителен образ графини в исполнении артистки В. Волчанецкой. Замечательно исполнение партии Томского артистами Н. Ворвулевым.

«Пиковая дама» — большая творче-

ская удача театра, что является заслугой постановочной группы — дирижера И. А. Гиттарца, режиссера Б. А. Мордвинова, художника С. Ф. Николаева, хормейстера Г. Н. Петрова, балетмейстера Е. А. Муллера.

Все спектакли, как оперы, так и балета говорят о том, что коллектив театра с каждым годом совершенствует свое исполнительское мастерство. Очень отрывочно видеть на сцене молодых талантливых исполнителей — артистов Н. Заблудеву и Н. Ворвулеву.

Хотелось бы, чтобы в свой репертуар театр включил произведения нашего земляка, композитора М. И. Глинки.

М. ХРАНСКАЯ,

студентка III курса пединститута.

Вторая встреча

Второй раз довелось мне бывать на спектаклях Белорусского оперного театра. Первый приезд коллектива театра в 1948 году оставил у меня хорошее впечатление. Поэтому я с нетерпением ждала второго приезда его в наш город. Мы, зрители, многого ожидали от театра и не ошиблись в своих ожиданиях.

Первые постановки показали значительный творческий рост театра. С большим интересом слушала я оперу Чайковского «Пиковая дама». Жизненно правдивый образ дала народная артистка БССР Р. Млодек. Ярко, талантливо она раскрывает перед зрителем трагическую судьбу Лизы. Выразительна игра Волчанецкой, создавшей образ старой графини. Запоминается исполнение партий Клецкого и Томского артистами Н. Сердобовым и Н. Ворвулевым. Хорошо исполнение и других артистов.

Очень большое впечатление оставляет

балет В. Золотарева «Князь-озеро», удостоенный Сталинской премии. Это подлинно народный балет. Убедительно исполнение Николаевой, создавшей образ простой белорусской девушки, горячо любящей бедного белорусского парня и отвергающей богатство князя. Николаева подкупает простотой и изяществом своего танца. Выразительны танцы С. Дречина и массовые танцы, особенно народные. Прекрасное впечатление оставляет исполнение оркестра под управлением дирижера И. А. Гиттарца. Большое достижение театра — умелое художественное оформление спектаклей.

Правильно, что Белорусский театр работает в тесном творческом содружестве с нашим, Смоленским драматическим театром. Хочется пожелать нашим гостям новых больших творческих удач.

И. АНДРЕЕВА,

студентка III курса медицинского института.

Хороший спектакль

5-го июля я слушала оперу Чайковского «Пиковая дама», поставленную Белорусским оперным театром в Смоленске.

Я ранее с большим удовольствием читала повесть Пушкина «Пиковая дама». Воплощение этой повести в художественно-музыкальной форме помогает понять далекую эпоху, о которой писал Пушкин. С большим удовлетворением слушала я музыку Чайковского, мастерски исполняемую оркестром, под управлением мастера-дирижера И. Гиттарца.

Высокое исполнительское мастерство артистов увлекает зрителя.

Особенно мне понравилась ария Лизы в исполнении народной артистки БССР Р. Млодек. Более слабое впечатление оставила у меня партия Германа, исполняемая артистом Н. Лавровым, образ его маловыразителен и потому не производит положительного впечатления.

Мой совет всей молодежи Смоленска — посетить оперу «Пиковая дама».

Т. ДАНОЩЕНКОВА, секретарь Красноармейского райкома ВЛКСМ.