

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

К гастролям Белорусского театра оперы и балета

Второй раз встречается Белорусский государственный оркестр Ленина Большой театр оперы и балета со смоленским зрителем. И это не случайная встреча. Смоляне хорошо знают жизнь братского белорусского народа, следят за развитием его культуры и искусства, в эту вторую встречу с коллективом Белорусского театра воспринимают, как своего рода творческий отчет театра.

Свои гастроли на смоленской сцене театр открыл оперой П. И. Чайковского «Пиковая дама».

Исполнители главных ролей в этой постановке хорошо знакомы смоленскому зрителю еще по первым гастролям театра в Смоленске. Надолго запомнились Татьяна Ларина в исполнении народной артистки БССР Р. Млодек. В этом году мы встречаем Р. Млодек в роли Лизы в «Пиковой даме». Обладая исключительно приятным по тембру голосом и прекрасными артистическими качествами, она создала правдивый образ чистой мечтательной девушки.

Очень хорошее впечатление производит заслуженная артистка БССР В. Волчанецкая в роли графини.

Молодой артист Н. Ворвулев в прошлом в Смоленске выступал только на концертах. Сейчас мы слушаем заслуженного артиста БССР Н. Ворвулева, талантливого певца и актера, в партии графа Томского, которую он исполняет с большим чувством и выразительностью.

Одной из труднейших партий в «Пиковой даме» является Герман — этот образ, проникнутый глубоким драматизмом. К сожалению, артист П. Лазарев в роли Германа и как актер и как певец, не оставил у нас достаточно сильного впечатления.

Хочется сказать несколько слов о массовых сценах. В «Пиковой даме» хорошо

была исполнена пастораль (сантиментальные сцены из жизни пастушка и пастушки). Но в то же время надо заметить, что в массовых сценах мужская группа хора звучит недостаточно сочно.

Ряд ярких сценических и музыкальных образов проходит перед зрителем в поставленной театром опере Э. Ф. Направника «Дубровский». Народный артист БССР П. Болотин в партии Владимира Дубровского показал большое мастерство и как артист и как певец. Снова теплая встречаена зрителем народная артистка БССР Р. Млодек, проникновенно исполнившая партию Маши. Убедительно показан образ Троекурова заслуженным артистом БССР и Армянской ССР Н. Сердобовым. Запоминаются образы кузнеца в исполнении артиста А. Белова и Дубровского (отца) в исполнении артиста В. Таланкина.

С успехом прошла также опера «Флория Тоска» Пуччини. В этом спектакле необходимо особо отметить заслуженную артистку БССР С. Друкер (Флория). Большое впечатление оставляет у зрителя артист Н. Сердобов (барон Скарпина).

Следующей постановкой театр знакомит зрителя с оперой Л. Верди «Риголетто». Партию герцога, как и вокальной, так и с актерской стороны, с большим мастерством исполнил народный артист БССР П. Болотин. Властнее близ исполнена ария «Сердце красавиц». Молодая певица Н. Заблудова порадовала зрителей красивым по тембру голосом и замечательной вокальной техникой. У нее нет еще достаточного сценического опыта, но уже по исполнению роли Джильды можно говорить о ней как о растущей, талантливой певице.

Значительное место в репертуаре театра занимает балет. Первый балет, который мы в этих гастролях увидели на

сцене — «Князь-озеро». Музыка балета написана белорусским композитором, лауреатом Сталинской премии В. Золотаревым. Композитору удалось создать народную по своему характеру музыку, творчески претворить материал оригинальных белорусских народных песенно-танцевальных мелодий. Все в балете подчинено единой идее борьбы и победы добра над злом, в нем выражены благородные черты характера белорусского народа, героизм его сынов, их верность долгу.

Роль князя в этом балете ярко исполняет лауреат Сталинской премии заслуженный артист БССР С. Дречина. Некоторое чувство неудовольствия оставляет артист В. Миронов. В общем умело исполняя роль Василия — представителя народных масс, он, однако, оказывается несколько заслоненным мужественным, волевым образом князя.

Простой и привлекательный образ белорусской девушки Надейки создает в этом балете лауреат Сталинской премии народная артистка БССР А. Николаева. Надейка — верная дочь белорусского народа. Ее не могут прельстить дары князя и устроить его угрозы. Зритель испытывает глубокое удовлетворение, когда народ с Василием врывается в княжеский шатер и, освободив Надейку, бросает князя в озеро.

Балет лауреата Сталинской премии композитора Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» давно пользуется заслуженным успехом у советского зрителя. В постановке балетмейстера лауреата Сталинской премии К. Муллера и главного режиссера Б. Моравинова этот балет также стал большим творческим достижением коллектива театра. Особенно большим успехом у смоленского зрителя пользовалась артистка А. Николаева (Зарема). Прекрасное впечатление оставляет артистка Н. Млодинская в роли Марии. Мужества и страсти пренеполнен хан Гирей в исполнении лауреата Ста-

линской премии, заслуженного артиста БССР С. Дречина.

Высокими художественными достоинствами и политической остротой отмечен показанный театром балет «Красный мак» лауреата Сталинской премии Р. Глигара. Созданный 20 лет тому назад, этот балет сейчас несколько переработан. Он показывает борьбу китайского народа против иноземного порабощения и его дружбу и любовь к советскому народу. В заключительной картине народ с ликованием встречает Китайскую народно-освободительную армию.

С большим обаянием исполняет роль танцовщицы Тао-Хоа заслуженная артистка БССР Т. Караваева. Особенно выразителен и красив ее танец с молодым кули (артист Е. Глинских). Эффектны пляска советских матросов «Яблочко» и танец с лентами (артист Э. Пинно).

Одно из самых ответственных мест в опере безусловно принадлежит оркестру. Оркестр Белорусского театра состоит из высококвалифицированных музыкантов. Дирижер И. Гитгард располагает большим опытом, высокой музыкальной культурой, мастерски управляет оркестром и ведет спектакль в целом. Однако, следует отметить, что медная группа в оркестре звучит слишком сильно, подавляя подчас струнную группу, которая в составе, прибывшем в Смоленск, недостаточно многочисленна по отношению к медной и деревянно-духовой группам.

Говоря о гастролно театре в Смоленске, следует напомнить и о некоторых пожеланиях смоленского зрителя. Смоленщина — родина гениального русского композитора, родоначальника русской музыки М. И. Глинки. Нам известно, что в репертуаре театра есть такая патристическая опера, как «Иван Сусанин». Хотелось бы услышать ее со сцены Смоленского театра.

Р. КУГЕЛЬ.
И. РЫЖИКОВ.