

Вырезка из журнала

О Г О Н Е К

№ 2. ИЮН. 195

Молодые голоса

(В Белорусском государственном театре оперы и балета)

В Белорусском ордена Ленина государственном театре оперы и балета сегодня премьеры оперы-сказки М. Красева «Морозко». В главной роли молодая певица Нина Гусельникова. Вздвинуто звучит ее песня: трудно живется со злой мачехой, страшно одной в лесу. У девушки звонкий, выразительный голос...

Немногим более года тому назад окончила артистка консерваторию в Минске, а в активе молодой певицы партии: Марфы в «Царской невесте», Антонида в «Иване Сусанине», Микаэлы в «Кармен»... Год упорной работы, помощь старших товарищей принесли хорошие плоды. Прошлым летом артистка побывала в Чехословакии, выступала в Праге и в Брно, в Готвальдове, Кошице. Она вернулась в Минск лауреатом Международного конкурса молодых исполнителей. Столь высокая оценка таланта певицы была и оценкой педагогического мастерства ее воспитателей.

За последнее время в театре выросла целая группа талантливых молодых артистов. Все чаще минчане рядом с именами опытных исполнителей — народных артистов республики А. Николаевой, Р. Млодек, И. Болотина, М. Денисова, замечательной певицы народной артистки СССР Л. П. Александровской — называют новые имена.

Из рядов Советской Армии пришел в театр Николай Ворвулёв. Он выдвинулся как певец в ансамбле песни и пляски Белорусского военного округа. Коллектив театра дружески принял талантливого юношу. Вскоре недавний новичок стал ведущим баритоном оперы. Белорусские зрители полюбили молодого певца, создавшего образы князя Игоря из оперы Бородина, Онегина, рубинштейновского Демона, Валентина из «Фауста».

Судьба недавней артистки хора Александры Барсуковой похожа на судьбу Ворвулёва: и она ощутила дружеское внимание коллектива театра, и ей помогли раскрыть талант, смело выдвинув недавнюю хористку на ведущие роли. Способности драматической артистки помогли Барсуковой завоевать симпатии зрителей. В опере Рахманинова «Алеко» молодая певица исполнила партию вольнолюбивой Земфиры.

Прилив свежих сил позволяет театру расширять свой репертуар, создавать все новые спектакли.

Сейчас усилия театра и связанных с ним композиторов направлены на создание спектаклей на современные темы. Над оперой «Песня о счастье» работает вместе с поэтом М. Климовичем композитор Д. Лукас. Новое произведение покажет жизнь белорусских колхозников, изменения, которые произошли в деревне в послевоенные годы. О героических белорусских партизанах пишет оперу «Андрей Костеня» Н. Аладов.

Одновременно идет работа над постановками классики. Готовится «Чародейка» П. И. Чайковского. В этом году впервые в качестве режиссера выступает народная артистка СССР Л. Александровская. Она ставит оперу С. Монюшко «Страшный двор» и популярную украинскую оперу «Запорожец за Дунаем» Гулак-Артемовского. Во всех новых постановках ведущие партии поручены молодым артистам.

В Белорусском театре оперы и балета в нынешнем учебном году проходят стажировку студенты старших курсов Минской консерватории. Студенты Н. Двинянинова, Л. Илюкович, Г. Гаврильчик и другие исполняли ответственные партии в «Царской невесте», «Пиковой даме», «Дубровском», «Морозко». Придет время, и молодые исполнители займут место рядом с такими же молодыми, но уже творчески зрелыми артистами, как Н. Гусельникова, Н. Ворвулёв, А. Барсукова.

Л. РУТИЦКИЯ