

Белорусский театр оперы и балета — в Архангельске

Белорусский государственный орден Ленина театр оперы и балета был организован в 1933 году на базе студии Белорусского музыкального училища. Одним из основателей и организаторов Белорусского оперного театра явилась народная артистка СССР и БССР, лауреат Сталинской премии Л. П. Александровская.

Эта талантливая певица и актриса создала немало прекрасных образов в операх классического, советского и национального белорусского репертуара. Прекрасно исполняемые ею партии Кармен («Кармен»), Любаши («Царская невеста»), Аксины («Тихий Дон»), Кончаковны («Князь Игорь»), Алеся («Алеся») и многие другие глубоко волнуют зрителя и надолго остаются в его памяти.

Л. П. Александровская, помимо большой творческой деятельности, проводит разностороннюю общественную работу как депутат Верховных Советов СССР и БССР и как постоянный член Всесоюзного Комитета защиты мира.

Много труда и энергии вложили в создание театра также народные артисты БССР Р. В. Млодек, В. М. Малышова, И. М. Болотин, М. И. Денисов, народный художник БССР лауреат Сталинской премии С. Ф. Николаев, заслуженные артисты БССР С. Ю. Друкер, Н. А. Муромцев, народная артистка БССР лауреат Сталинской премии А. В. Николаева, заслуженный артист БССР лауреат Сталинской премии С. В. Дречин.

Эта группа собрала вокруг себя крепкий творческий коллектив, который год от году обогащал репертуар, совершенствовал свое художественное мастерство. В 1940 году наш театр участвовал в декаде белорусского искусства в Москве. Спектакли встретили теплый прием у столичного зрителя. Коллектив театра получил тогда высокую правительственную награду — орден Ленина.

Во время Великой Отечественной войны наш театр находился в эвакуации. Неполным составом мы работали в Алма-Ате, а затем в Горьком. Театр постепенно собирав свои кадры, проводил большую культурную работу на фронте. Мы часто выступали перед солдатами и офицерами Советской Армии и партизанами Белоруссии. Много раз концертные бригады артистов выезжали на передовые позиции.

Сразу после освобождения столицы Белоруссии от гитлеровцев театр, к тому времени уже собравший свой творческие силы, вернулся в Минск. Вместе со всеми трудящимися артисты участвовали в восстановлении родного города и своего театра.

За годы послевоенной сталинской пятилетки коллектив театра творчески вырос, окреп и пополнялся свежими силами. В коллектив пришли молодые сподобные певцы: заслуженный артист БССР Н. Д. Ворвулев, заслуженный артист БССР Сайков, лауреат международного конкурса молодых исполнителей в Праге Н. И. Гусельникова, Барсукова, Киндель и другие.

В наш дружный коллектив также вошли заслуженная артистка УССР А. П. Выспрева, артисты М. А. Зюанов, Т. А. Дараган, В. Л. Гусельников.

Значительно окрепла балетная труппа, главным балетмейстером которой является лауреат Сталинской премии К. А. Мудлер.

Благодаря постоянной помощи и вниманию Центрального Комитета коммунистической партии большевиков Белоруссии и правительства Белорусской республики театр успешно закончил свой восстановительный период и в настоящее время проводит большую работу в области развития музыкальной

культуры и создания оригинальных произведений, национальных по форме и социалистических по содержанию.

После войны наш театр осуществил ряд национальных спектаклей белорусских композиторов. Так, на сцене театра идут опера «Алеся» (музыка Тютюцкого), отображающая жизнь в борьбе белорусских партизан против фашистских захватчиков, опера «Кастусь Каліновскі» (музыка Луцкаса), рисующая борьбу белорусских крестьян против польских и белорусских помещиков и сатрапов царского самодержавия; балеты «Князь-озеро» (музыка Золотарева) и «Соловей» (музыка Крошнера). Балет «Князь-озеро» в постановке нашего театра в 1950 году получал Сталинскую премию. Сталинские премии были присуждены главному балетмейстеру театра К. А. Мудлеру, композитору Золотареву, народной артистке БССР А. В. Николаевой, народному художнику БССР С. Ф. Николаеву и заслуженному артисту БССР С. В. Дречину.

В своей творческой работе мы руководствуемся историческими решениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Мы стремимся пополнять наш репертуар произведениями русской классической и советской музыки, ставить спектакли на высоком идейном и художественном уровне.

Архангельскому зрителю мы покажем весь свой основной репертуар: патристические оперы «Князь Игорь» Бородина и «Иван Сусанин» Глинки, широко известные музыкальные произведения «Евгений Онегин» Чайковского, «Демон» Рубинштейна, «Русалка» Даргомыжского. Театр также покажет свои последние постановки: классическую народную украинскую оперу «Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского в постановке народной артистки СССР и БССР лауреата Сталинской премии Александровской, главного дирижера Л. Ф. Худодея и художника П. В. Масляникова, оперу советского композитора Держинского «Тихий Дон».

Кроме названных спектаклей, архангельские зрители увидят лучшие произведения зарубежных композиторов: «Кармен» — Бизе, «Травиата», «Риголетто» — Верди, «Флорен-Тоска», «Чю-Чю-Сан» — Пуччини.

Большое место в творческой работе театра занимает балетная труппа. В ее составе — народная артистка БССР лауреат Сталинской премии А. В. Николаева, заслуженный артист БССР лауреат Сталинской премии С. В. Дречин, солисты Н. Ф. Младинская, В. З. Розенблат, М. И. Витольберг, И. М. Доронина, Я. Н. Зюванова, Л. М. Рязанова, В. И. Крикова, Н. А. Семилетнева, Я. И. Вепринский, С. А. Гроховский, В. Мионов и другие.

Балетная труппа за короткий срок значительно расширила свой репертуар: «Князь-озеро» композитора Золотарева, «Дон-Кихот» Минкуса, «Красный мак» Глиера, «Конек-горбунок» Пучи, «Испанское капричио» Римского-Корсакова, «Вахчисарайский фонтан» Асафьевича, «Соловей» Крошнера, «Доктор Айболит» Морозова и «Лебединое озеро» Чайковского. Последние четыре балета мы покажем архангельскому зрителю.

Театр, находясь на гастролях в Архангельске, даст ряд выездных спектаклей и концертов в рабочих клубах города. Свой приезд в Архангельск коллекция театра рассматривает как серьезный творческий отчет перед зрителем. Наш коллектив примет все меры к тому, чтобы оправдать своей работой то доверие и тот теплый прием, который он получил от общественности Архангельска.

Н. СУЛОЕВ.

Директор Белорусского государственного театра оперы и балета.

Четвертого июля в Архангельск прибыла 85 артистов Белорусского государственного ордена Ленина театра оперы и балета, в том числе — оркестр, солисты и художественные руководители. Среди прибывших — главный дирижер Л. Ф. Худодей, режиссер, заслуженный артист БССР В. М. Шахрай, главный балетмейстер, лауреат Сталинской премии К. А. Мудлер, народная артистка БССР Р. В. Млодек, заслуженная артистка БССР С. Ю. Друкер, заслуженная артистка УССР А. П. Выспрева, заслуженные артисты БССР И. А. Муромцев, Н. Д. Ворвулев, солисты М. А. Зюванов, Н. А.

Лазарев, Р. Евров, Ц. О. Мильчина, В. Д. Мегарский, Е. А. Шетахин, А. П. Белов и другие.

На вокзале артисты Белорусского театра были встречены представителями общественных организаций Архангельска.

Несколько дней раньше в наш город прибыли 45 работников театра. 6 июля прибывают остальные участники гастролей.

Седьмого июля на сцене Архангельского театра состоится первый спектакль Белорусского театра — «Князь Игорь».