

Голос зрителей

О спектаклях Белорусского театра оперы и балета

СПЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ

С большим нетерпением ожидала я гастролей Белорусского театра оперы и балета. Мои ожидания оказались не напрасны. Посетив премьеру театра — оперу Вородина «Князь Игорь», я почувствовала, что к нам приехал яркий и сильный творческий коллектив.

Опера «Князь Игорь» поставлена с большим художественным мастерством. Особенно запомнился образ Ярославны, мушкетерской русской женщины, который создала заслуженная артистка БССР С. Ю. Друкер. Сильное впечатление произвела своей игрой лауреат Сталинской премии, народная артистка СССР Л. П. Александровская. Партия Кончака исполнена с постоянным мастерством.

Народный артист БССР М. И. Денисов создал необычайный образ свободолюбивого защитника Руси, непоколебимого, честного полководца — князя Игоря. Очень удачно провел партию полководца хана Кончака артист М. А. Зюванов.

Хорошо выполнены декорации лауреата Сталинской премии, народным художником БССР С. Ф. Николаевым. На высоком уровне находится балетная группа и оркестр.

С большим вниманием и удовольствием просмотрела я и балет «Лебединое озеро» Чайковского.

Хочется передать всему коллективу театра наш сердечный сценарный привет и пожелать новых успехов.

М. КВЦИНСКАЯ.

Преподаватель математики.

Спектакли, показанные Белорусским театром оперы и балета в Архангельске, позволяют сказать, что это — театр высокой музыкальной культуры.

Хочется отметить постановку оперы Верди «Траянаты». Исполнители сумели прекрасно раскрыть живые характеры людей, которые знакомы нам по произведениям давно прошедшей эпохи.

Пленивательный образ Вольфганга, любящий, но ставший из-за условий буржуазного общества жестоким, ярко и глубоко реалистично раскрыл лауреат Международного конкурса молодых исполнителей в Праге Н. И. Гусельников, обладающий прекрасными вокальными данными. Неприглядное впечатление произвела она в спектакле, особенно в последнем акте.

Гастроли Белорусского театра наглядно показывают, какого большого расцвета достигло музыкальное искусство братской республики.

Н. ДРЕГАЛИН, М. БАРАНЧЕВ.
Студенты Московского художественного института имени Сурикова.

Большой интерес в опере

В советской литературе прошлого заслуге ума догадывались, что оперная музыка доступна лишь избранным, узкому кругу людей. Творчество Глинки, Чайковского, Бородина, Мусоргского и других композиторов-классиков, говорили зрители, не способные понять и достойно оценить народ. Наша действительность показала всем близость подобного суждения.

Одним из доказательств этого является тот большой интерес, который проявляют трудящиеся Архангельска в постановках Белорусского театра оперы и балета. Творчество великих мастеров музыки горло воспевают сами люди, имеющие музыкальное образование, так и широкие слои населения. Починается в нашей стране стирается грань между людьми умственного и физического труда. Советские люди неустанно вырастают в культурном отношении.

Постановки Белорусского театра производят отрядное впечатление. Слушая оперы Чайковского, Бородина, Верди, получаешь глубокое удовлетворение. Ово было бы еще более полным, если бы отсутствие необходимой акустики в зале не создавало помехов в восприятии некоторых музыкальных фраз.

При исполнении балета «Лебединое озеро» и оперы «Фауст» ощущалось, что оркестр играл в негодном составе.

Местами в спектаклях отсутствовала согласованность между артистами и оркестром. Тем не менее отрывался от голоса певца.

Исполнение артистами своих ролей удачно. Прекрасное впечатление произвела певича в игре Н. И. Гусельниковой в роли Вольфганга (опера «Траянаты»). Уже в первом акте стало ясно, что перед слушателями выступают таланты.

Хорошо исполнили роли Одетты артистка Н. Ф. Молчанова и Одэлли артистка Б. В. Розенблат (балет «Лебединое озеро»).

Наличие эффектно сыграл роль Мефистофеля артист И. А. Муромцев (опера «Фауст»). Слушатель незвольно обращает основное внимание прежде всего на Мефистофеля.

Декорации в спектаклях производят хорошее впечатление.

С. ЕЛИЗАРОВСКИЙ.

Проф. медицинского института.

ЖЕЛАЕМ НОВЫХ УСПЕХОВ

Более двадцати дней гастролитрует в нашем городе Белорусский театр оперы и балета. Тысячи трудящихся за это время побывали на его спектаклях. Зрители единодушно отмечают, что Белорусский театр — замечательный музыкальный коллектив.

В коллективе немало хороших вокалистов и танцовщиков. Оркестр, несмотря на акустические недостатки театра, звучит вполне приятно.

Очень приятно, что гастроль театр начал с патристического спектакля «Князь Игорь» Вородина. Спектакль этот — большая удача коллектива. Хорошие роли в нем Денисов (князь Игорь), Александровская (Княгиня), Зюванов (Кончак), Волотин (Владимир Игоревич).

Замечательны постановки балетных спектаклей.

Мне удалось послушать труппу оперы «Кармен» и «Траянаты». Оба эти спектакля сделаны на высоком уровне.

На так давно артисты Александровская, Гусельников, Ворзулов, Сайков и др. выступали перед зрителями в городской патристической. Это был замечательный проводник кивального искусства. Все участники конференции тепло благодарили артистов.

Желаю белорусским артистам новых творческих успехов.

Н. ВЕЛОВ.

Заместитель управделами трестом «Северолес».

Благодарим белорусских артистов

Спектакли Белорусского государственного театра оперы и балета в Архангельске — большое событие в жизни нашего города. Я с удовольствием послушала ряд опер. Особенно понравилась опера «Князь Игорь» Вородина — одно из замечательнейших произведений русской музыкальной классики. Коллектив театра прекрасно справился с постановкой этой патристической оперы. Спектакль отличается высокой культурой. Сильный образ князя Игоря создал народный артист БССР М. И. Денисов.

Пленивательное впечатление осталось у меня также и от оперы «Фауст» Ш. Гуно. Особенно понравилась мне исполнение роли Фауста народным артистом БССР И. М. Болотным, обладающим хорошим голосом и высоким сценическим мастерством, а также исполнение ролей Маргариты — заслуженной артисткой УССР А. П. Высправой и Мефистофеля — заслуженным артистом БССР И. А. Муромцевым.

Благодарю коллектив театра за культурное обслуживание трудящихся Архангельска.

В. ПОТАПОВ.

Главный инженер газостроительного завода.

Я послушала несколько опер. Надолго остаются в моей памяти образы героини оперы Вородина — князя Игоря, созданные народным артистом БССР М. И. Денисовым, мушкетерской русской патристкой Ярославны в исполнении заслуженной артистки БССР С. Ю. Друкер и других.

Особенно запомнилась мне сцена полководца — хана Кончака, сыгранная Владимиром (народный артист БССР И. М. Волотин) с Кончаковой (лауреат Сталинской премии, народная артистка СССР Л. П. Александровская), ария Игоря, а также ария Кончака (артист М. П. Зюванов), прекрасные декорации — все это вызывает заслуженное одобрение зрителей.

Хочется поблагодарить наших гостей за то, что они дали нам, архангельцам, возможность ближе познакомиться с замечательным искусством братского белорусского народа.

Р. ГОЛЬДИНА.

Конструктор.

«Доктор Айболит»

«Доктор Айболит» — одна из любимейших детских сказок. По ее мотивам советский композитор Морозов написал балет для детей. Этот балет, показанный Белорусским театром оперы и балета, явился хорошим подарком архангельским ребятишкам.

В балете есть много сцен, которые исполняются артистами с большим мастерством. Артист Иванов хорошо сыграл роль доктора Айболита. Запомнились мне также артисты Зюванов (Таня), Розенблат (Ванечка) в Дорнине (Варвара) в Бармалее.

Замечательно сделаны костюмы зверей и птиц: жирафа, крокодила, обезьяны, петуха и других.

Спектакль отличают оформление лауреата Сталинской премии, народным художником БССР Николаевым.

Многие дети, присутствовавшие на спектакле, впервые видели балет, и он произвел на них огромное впечатление.

Е. КАРТАШЕВ.

Ученик 9 класса 22-й школы.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ПОДАРОК

Гастроли Белорусского театра оперы и балета являются настоящим праздником для архангельского зрителя. Гости из Белоруссии привезли к нам лучшие оперные и балетные спектакли. Я слушала оперы «Князь Игорь» Вородина, «Демон» Рубинштейна, «Траянаты» Верди, Савастра балет «Лебединое озеро» Чайковского.

Культурное исполнение артистами своих партий, прекрасное звучание хора и оркестра, отличный балет и яркое оформление — все это делает спектакли интересными, высокохудожественными.

Лауреат Сталинской премии, народная артистка СССР и БССР Л. П. Александровская с большим мастерством исполнила партию Кончаковой в опере «Князь Игорь». Великолепно прозвучала ария князя Игоря (народный артист БССР М. И. Денисов), Ярославны (заслуженная артистка БССР С. Ю. Друкер), Кончака (артист М. А. Зюванов).

Заслуженный артист БССР Н. Д. Ворзулов создал надолго запоминающийся образ Демона в одноименной опере Рубинштейна.

Одну из труднейших партий — партию Вольфганга — в опере Верди «Траянаты» успешно провела лауреат Международного конкурса молодых исполнителей в Праге Н. И. Гусельников.

Желаю дальнейших творческих удач коллективу театра.

Н. АРХИПОВА.

Врач.

Хорошие спектакли

Велько значение гастролей Белорусского театра в пропаганде классической и советской музыки. Трудящиеся нашего города проявляют большой интерес к опере и балету, что свидетельствует о росте культуры и художественного вкуса советских людей. Театр братской республики порадовал нас хорошим спектаклем.

Большое впечатление осталось у меня от рубинштейновского «Демона». Замечательно создан образ Демона заслуженным артистом БССР Н. Д. Ворзуловым.

Мне очень понравились все хорошие и талантливые номера, запомнились и декоративное оформление.

В опере «Фауст» блестяще поставлен балет «Вальс-гигантская ночь», талантливо исполненный лауреатом Сталинской премии, заслуженным артистом БССР С. В. Дрепичным, артистами Н. Ф. Молчановой, В. И. Краковой, Н. К. Шеховым и другими.

Есть и недостатки в оперных и балетных постановках белорусских артистов. Временами оркестр заглушает певцов. В ряде сцен недостаточно света, а осветителя не могут быстро отыскать прожектором лицо исполнителя, и зритель вынужден в темноте.

З. ПИРОВОГА.

Методист Архангельского областного Дома народного творчества.

Глубокое впечатление

Во время гастролей в нашем городе Белорусского театра оперы и балета я впервые познакомился с оперой «Князь Игорь». С волнением слушал я это выдающееся произведение русской оперной классики, написанное на сюжет величайшего литературного памятника «Слово о полку Игореве». Спектакль оставил глубокое впечатление. Коллектив театра воочию показал архангельским зрителям, как растет и крепнет искусство белорусского народа.

В. ЛУШНИКОВ.

Учитель.

Оперу Ш. Гуно «Фауст» в исполнении белорусских артистов я слушал впервые. Она произвела на меня большое впечатление. Считаю, что самое удачное в художественном отношении место оперной постановки — сцена в темноте.

Хорошая игра заслуженного артиста БССР И. А. Муромцева и умело проведенная им партия создали убедительный образ Мефистофеля. Надолго запомнилась светлая ария Маргариты, а также истощающая искусство заслуженная артистка УССР А. П. Высправа. На безусловном высоком уровне находится выступление народного артиста БССР И. М. Болотина (доктор Фауст), заслуженного артиста БССР и Армянской ССР Н. И. Сердобина (Вальфганг), артистка Р. В. Кандель (Гретхен), заслуженной артистки БССР В. Ф. Волчанецкой (Марта).

Порадовали зрителя оркестр и художественное оформление спектакля (художник — лауреат Сталинской премии С. Ф. Николаев).

Высокой оценкой заслуживает работа главного балетмейстера лауреата Сталинской премии К. А. Муллер.

От всего сердца благодарю наших гостей за их замечательное искусство.

С. ПИРОВОГ.

Студент Ленинградского университета.