

# ЗАКОНЧИЛИСЬ ГАСТРОЛИ БЕЛОРУССКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА

27 августа заключительным концертом закончились гастроли Белорусского оперного театра, проходившие в Архангельске с 7 июля.

Только при советской власти белорусский народ получил широкий доступ к знаниям и культуре, получая все возможности свободно учиться и свободно творить. Благодаря постоянной заботе большевистской партии и товарища Сталина белорусский народ достиг больших успехов в развитии музыкальной культуры.

Белорусский государственный орден Ленина Большой театр оперы и балета был организован в 1933 году на базе работавшей с 1930 года государственной студии оперы и балета. На сцене театра с успехом шли произведения русских и зарубежных классиков. С развитием оперного искусства Белоруссия театр приступил к работе над создаваем национального репертуара.

В период 1937—1939 г.г. белорусскими композиторами был создан ряд музыкально-драматических произведений: первая белорусская опера «Махас Подгорный» Е. К. Тикоцкого, опера А. В. Богатырева «В пущах Полесья» по повести народного поэта Белоруссии Янкуа Коласа, балет М. Е. Крошнера «Соловей», поставленные в 1939 году и показанные в 1940 году в Москве во время декады белорусского искусства. Все эти произведения посвящены героической борьбе белорусского народа с жесточайшим гнетом и насилием, которым подвергалось до ре-

волюции порабощенное крестьянство Белоруссии.

Выросли кадры ведущих солистов Белорусского оперного театра. Среди артистов театра—талантливая певица, народная артистка СССР и БССР, лауреат Сталинской премии Л. П. Александровская, народные артистки БССР Р. В. Млодек, В. М. Малькова, народные артисты БССР М. И. Денисов и И. М. Болотин, заслуженные артистки БССР В. Ф. Волчанецкая, С. Ю. Друкер, заслуженная артистка УССР А. П. Выспрева, заслуженные артисты БССР Н. Д. Ворвулев, И. А. Муромцев, И. П. Сайков, артист М. А. Зюванов.

Лауреат Международного конкурса молодых исполнителей в Праге Н. И. Гусельникова в период гастролей театра в Архангельске была направлена в Берлин на Третий Всемирный фестиваль молодежи и студентов, где получила первую премию.

Среди ведущих солистов балета заслуженный артист БССР, лауреат Сталинской премии С. В. Дречин, артистки Н. Ф. Млодзинская и В. З. Розенблат.

Театр гастролеровал в Архангельске с участием всех перечисленных артистов. Таким образом, зрители нашего города познакомились с лучшими представителями оперного и балетного искусства Белоруссии.

Театром был привезен и показан довольно большой и разнообразный репертуар: восемь опер русских композиторов, шесть западных и четыре балета (из них три советских).

Не все в перечисленных постановках было равно убедительно и хорошо, коллективу предстоит еще преодолеть немало трудностей, однако работы, которые доказал театр, вселяют уверенность в том, что при наличии таких талантливых руководителей, как главный режиссер профессор Б. А. Мордвинов, заслуженный артист БССР В. М. Шахрай и главный дирижер Д. Ф. Худойей, театр справится с решением больших художественных задач.

Хорошо поставлены театром монументальные произведения русской оперной классики — «Иван Сусанин» и «Илья Муромец», вполне справился театр с труднейшей «Царской женой» П. И. Чайковского, эти постановки пользовались особенно большим успехом у архангельских зрителей.

На высоком уровне были и постановки балетов.

Имевшиеся недостатки и допущенные промахи (к которым относится пока недоработанная «Русалка») носят характер более или менее легко устранимых досадных небрежностей, в целом же каждый спектакль являлся вполне законченной работой творчески сплоченного коллектива.

Особенно теплый прием нашли у архангельских зрителей Л. П. Александровская, Н. И. Гусельникова (смогшая выступить, к сожалению, только два раза), А. И. Выспрева и М. И. Денисов.

Выступления Н. Д. Ворвулева, обладающего прекрасным голосом и хорошими сценическими данными, показали в нем подлинного мастера вокального искусства.

С неизменным успехом шли балетные спектакли, в разрешении которых постановщик лауреат Сталинской премии К. А. Муллер проявил большое художественное мастерство.

Известно, какое громадное значение имеют в русских операх хоры. Театр уделял этому важному компоненту оперного спектакля большое внимание, и надо отметить, что за очень небольшим исключением (хоры в «Русалке»), везде хоры тщательно подготовлены хормейстером И. С. Абрамином.

Декоративное оформление спектаклей (народного художника БССР, лауреата Сталинской премии С. Ф. Николаева и художника П. В. Масленникова) очень колоритно и выдержанно и постоянно вызывало одобрение и аплодисменты зрителей.

Показ белорусского оперного искусства действительно явился радостным событием в музыкальной жизни Архангельска. Неослабевающий интерес к спектаклям проявлялся с первого до последнего дня гастролей. Всего театр показал 59 спектаклей, которые посетили более 83000 зрителей. Кроме того, коллективом дад ряд концертов и выездных спектаклей.

Заключительный концерт, в котором приняли участие артисты И. М. Болотин, Н. Д. Ворвулев, М. А. Зюванов, И. П. Сайков, Н. Н. Сердобов, К. С. Ясинская, Г. И. Цепова, Е. Н. Зюванова, В. П. Миронов и другие, прошел с большим подъемом.

Остается от души пожелать коллективу, обладающему прочной основой для дальнейшего повышения профессионального мастерства, еще больших творческих успехов.

(А. ПЕТРОВ.)