

КУКЛА ДЕРЕВЯННАЯ...



С незапамятных времен живет на земле удивительная кукла. Она деревянная, но в ней много трепета, она простодушна, но умеет заворочить. Ее зовут марионеткой. Если бы у нее была память, она бы удивилась тому, что в нашей стране ее забыли. Со времен античности эта всеобщая любимица в центре внимания, будь то в домах афинской знати, на шумной средневековой ярмарке и при дворе французских королей. В зарубежных странах интерес к марионетке и в наши дни не ослабевает. В Советском Союзе до недавних пор было лишь два театра марионеток — детский в Ленинграде и исключительно «взрослый» театр Резо Габриадзе в Тбилиси. Однако сегодня мы с гордостью можем отметить рождение нового и пока единственного в своем роде театра для взрослых и для детей.

Это Ереванский государственный театр марионеток, уютно расположившийся в одном из жилых зданий по проспекту Ленина, в старом помещении театра кукол. Юный и сплоченный коллектив, в котором рядом с профессиональными актерами работают вчерашние школьники, а ныне — студенты Ленинградского института театра музыки и кинематографии. За два года существования в театре уже сложился любопытный репертуар, наметились традиции — первый и заключительный спектакли сезона даются бесплатно. Состоялись многочисленные успешные встречи с самыми разными зрителями — в Ленинграде и Киеве, Магнитогорске и Челябинске, в городах Крыма. Часть сборов неизменно поступала в фонд помощи детям, пострадавшим от землетрясения в Армении и Таджикистане. Были и бесплатные спектакли для учащихся школ-интернатов. И всюду сопутствовал успех. Свидетельством тому многочисленные теплые отзывы в прессе. «Но как подобрать такие высокие слова, которые были бы достойны увиденного? Да и к чему слова, если каждый из нас может оказаться в необычном, мудром и славном мире этого театра...» — писала газета «Вечерний Челябинск» в статье с примечательным названием «Приглашаем на праздник духовности».

А вот ереванцы из-за ремонта здания театра пока, к сожалению, плохо знакомы с его коллективом. Хотя, конечно же, главные творческие задачи реализуются именно в Ереване. Здесь был поставлен, правда еще «в квартирных условиях», первый спектакль «Три поросенка», имевший большой успех. А следом и другой, также полюбившийся детворе, «Аястенок и пугало». И, конечно же, нашумевшее представление «Калпаз Тамаша», которое рецензенты не обошли стороной. — «политический памфлет», поставленный по поэме Егише Чаренца. Газета «Вечерний Ленинград» назвала спектакль «грустной притчей» о драматизме вечно повторяющихся сюжетов в истории армянского народа». «Я получил огромное удовольствие от твоей игры, дорогая марионетка. Я лично встречал Чаренца, и думаю, что постановка его произведения в созданном недавно театре доказывает связь времен и творческие способности этого коллектива», — а это уже из книги отзывов.

Не хочется говорить громких слов в адрес театра, но самоотверженная любовь его основателей к своему делу достойна похвалы. Среди них фигура номер один — директор и главный режиссер театра Мнацакан Пилоян. Знаю, как нелегко пришлось ему, ценой каях нервов, времени, здоровья окупались его одинокие усилия воссоздать забытое искусство марионетки. Мысленно, про себя, давно называя его Рыцарем марионетки. Без малого 13 лет этот мужественный человек отстаивал свою любовь к марионетке. И лишь в марте 1967 года театр в конце концов был создан. Вот что рассказывает режиссер Игорь Гозман, сотрудничавший с коллективом в качестве педагога по сценическому движению:

— Я считаю редкой удачей создание такого театра именно в Ереване. Ведь армяне по природе своей очень театральный народ. Что касается Мнацакана, то он сам профессиональный актер кукольного театра. Именно поэтому ему удалось сплотить ребят в единый прочный коллектив, найти к каждому свой подход, заинтересовать марионеткой. Помимо того, Мнацакан Пилоян — демократичный режиссер. По опыту работы в театре я знаю, что многие главные режиссеры редко приглашают на постановку к себе кого-либо со стороны. Особенно, если театр только формируется.

Демократичность Мнацакана Пилояна проявляется и в удивительной готовности его отказаться от должности главного режиссера театра:

— Я стремлюсь как можно полнее выявить возможности каждого актера. Много экспериментирую сам, и радуюсь, когда экспериментируют мои актеры. Сейчас каждый из них готовит свой этюд на самостоятельную тему. Может у кого-то проявятся режиссерские способности, и, если они будут достаточно яркие, я с готовностью уступлю свое место главного режиссера. Заявляю об этом со всей ответственностью, серьезно.

В скором времени при театре, вероятно, откроется студия, в которую будут приниматься все желающие, сдавшие конкурсные экзамены. Занятия в студии будут вести специалисты из ЛГИТМиКа.

Нас ожидают ответственные гастроли за рубежом. Во время нашего выступления в Оренбурге, на V фестивале кукольных театров Урала — а надо отметить, что это ведущие театры в стране, — мы получили приглашение из Англии участвовать в Эдинбургском фестивале. Ждут нас также в Югославии и Чехословакии. Что касается репертуара, то в скором будущем он пополнится интересными спектаклями.

Это «Маленький принц», спектакль, который можно и даже нужно было поставить, на мой взгляд, именно в театре марионеток. Затем на суд зрителей мы представим чеховскую «Палату № 6». Также готовится спектакль по мотивам пьесы Шварца «Голый король». Не забываем и о наших маленьких зрителях. Почти готова пьеса «Гадный» по сказке Андерсена в постановке Игоря Гозмана, и сказка «Принцесса и эхо» в постановке Н. Наумова.

Слушаю Мнацакана Пилояна, что-то забываю, а что-то запоминаю. Готовлюсь задать ему вопрос и ловлю себя на том, что мне уютно в обществе этого обаятельного человека. Мне хочется окликнуть его: «Господин директор»... На деле говорю:

— Были ли вы уверены в том, что найдете своего зрителя?

Он удивляется, разводит руками:

— Такой уверенности никогда и ни у кого быть не может. Но у всех у нас есть заветное желание: чтобы марионетка полюбила зрителя.

Л. ШАХВЕРДЯН.