

НАЧИНАЛОСЬ С КВН

— В начале 70-х годов мы, тогда еще студенты Ереванского политехнического института, организовали КВН — «Клуб веселых и находчивых», участвовавший в одном из самых популярных в то время телевизионных конкурсов. Наша команда побеждала на различных республиканских и всесоюзных молодежных телесоревнованиях. По сути своей это уже была самостоятельная театральная труппа, в которой объединились будущие инженеры-строители, механики, энергетики...

И вот в какой-то момент мы почувствовали, что именно театр, а не специальность, полученная в институте, определит нашу дальнейшую жизнь.

Два года назад в Ереване открылся Государственный камерный театр. И за столь короткое время он успел не просто завоевать симпатии зрителей и критики, а стать одним из самых популярных в Армении сценических коллективов. Вот что рассказал корреспонденту АПН главный режиссер театра Ара ЕРИДЖАКЯН:

Однако энтузиазма любителей, конечно, было бы недостаточно для создания нового театра. Нам очень помогли и Министерство культуры республики, и ЦК комсомола Армении, и просто любители сценического искусства. Нам выделили помещение, Министерство культуры предоставило государственную дотацию. И наконец наступил день, когда наша труппа была офици-

ально объявлена Государственным камерным театром.

Приятно, конечно, слышать, когда нас называют новаторами. Но я должен заметить, что практически все новаторское имеет свою предысторию. Я бы сказал, что две тысячи лет существования армянского театра так или иначе присутствуют в творчестве каждого из современных сценических коллективов Арме-

нии. И мы в этом отношении ни исключение. Традиция проявляется, например, в камерной форме наших спектаклей, в отсутствии бравурности и буффонады. Наши постановки аскетичны в своем внешнем оформлении, в изобразительных средствах, а это испокон веку было характерно для искусства народа, который на протяжении всей своей дореволюционной истории неоднократно подвергался завоевательным войнам и нашествиям. Некоторые наши спектакли — это по сути дела древние образные притчи, что также

всегда было присуще армянскому театру.

Есть в нашем репертуаре и спектакли-диспуты, которые мы, начиная с самой их литературной основы, сочиняем своими силами. Например, в постановке «Господа, все рушится, но еще можно жить и веселиться...» мы предлагаем всем 150 нашим зрителям перенестись на «машине времени» из нашего века в Древний Египет... Мы все вместе, артисты и зрители, говорим о самом злободневном — об опасности, которая нависла над современным миром, о

страшной катастрофе, которая может разрушить цивилизацию, если возобладают силы войны, если все люди доброй воли не объединят свои усилия в борьбе за мир.

У нас при театре создана студия, в которую может поступить каждый желающий. Некоторые бывшие студийцы уже приняты в основной состав труппы. Таким образом пополняется наш коллектив: к нам приходят новые люди, разделяющие наши идеи, — и физики, и лирики, решившие связать свою судьбу со сценой. Есть уже и авторы, учитывающие специфику нашего театра и пишущие специально для нас.

Словом, театр существует, он имеет возможности вести свой собственный поиск.