

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ

10 ИЮН 1986

г. Ереван

Ближе всего будущие театроведы познакомились с творчеством Ереванского молодёжного камерного театра, где они посмотрели спектакли «Господа, все рушится, но можно еще жить и веселиться!», «Храбрый Назар», «Гамлет», «Тем, кому за 30», «Обыкновенный концерт». Поэтому и эскперс-обсуждение было посвящено этим спектаклям. А нашим читателям,

среди которых, безусловно, немало поклонников Камерного театра, предлагаем сопоставить высказываемые неоднозначные мнения со своими.

Итак, коллективное, театральное... назовем это редакцией нас, если хотите, обзоршем студентов II курса театроведческого факультета ГИТИСа и их преподавателей, Анны Георгиевны Образцовой и Людмилы Ефимовны Баженовой.

15 МНЕНИЙ О ТЕАТРЕ

ВЫСКАЗАЛИ ПРЕПОДАВАТЕЛИ И СТУДЕНТЫ ГИТИСа,
ПОБЫВАВШИЕ НЕДАВНО В ЕРЕВАНЕ.

А. Г. Образцова, доктор искусствоведения: ...Наш курс интересуется студийным движением в театре. Сегодняшняя студийность — явление отнюдь не новое, но в нем то, что значительная часть студий в Москве, Ленинграде, у нас в Ереване, возникает в технических вузах, привлекает людей интеллектуального труда, что, в общем-то, свидетельствует о поиске контакта науки с искусством.

Я видела 3 спектакля в Камерном театре и ходила на эти спектакли с удовольствием, меня заражает энтузиазм, темп, раменит повисла и, на мой взгляд, это идет от студийности — единомыслия, общности творческих интересов, общности понимания задач искусства сегодня.

...Человек моего поколения, связанный с театром, видел множество «Гамлетов», от Скофилда и Редгрейва до Смоктуновского, до всех трех «Гамлетов» театра им. Маяковского — Самойлова, Козакова, Маринича. Видела я и постановку Тома Стоппарда, на какое-то время заглянула все английские сцены, постановку, в которой тема игры доведена до абсурда. Считаю, что любой искренний эксперимент имеет право на существование и не оскорбляет Шекспира. Камерный театр, на мой взгляд, искренен в своем эксперименте, откровенно хочет связать трагедию в Датском королевстве с современностью, и это оправдывает пути достижения, далеко не идеальные, не эталонные и остро индивидуальные. И, конечно же, делать замечания по подобному спектаклю бессмысленно, его надо либо принять, либо не принимать. Я, лично, принимаю и этот спектакль, и этот театр.

Анна Костюкова: ... Мне кажется, что актеры в «Гамлете» не до конца доходят до зрителя замысел режиссера, не до конца раскрывают характеры. Этот спектакль представляется мне, скорее всего, изобретательным. Эмоционально слышны лишь две три сцены, и самая сильная из них, безусловно, приходится на финал.

Аня Бобылева: ... Очень своеобразно оформление сцены. Весь мир предстает большой клеткой с маленькими отделениями. Интересна идея о взаимодействии двух реальностей — реальности театра и реальности жизни. Если в начале спектакля эти реальности существуют независимо друг от друга, параллельно, то

потом они начинают взаимодействовать, и концовка этих отношений очень интересна и сильна. Они оканчиваются в финале спектакля не смертью Гамлета, а смертью актера, игравшего Гамлета. Спектакль мне очень понравился, но я считаю, что он более рассчитан на большую сцену. Малая сцена предполагает больше психологических нюансов.

Катя Хамза: ... Спектакль «Гамлет» очень динамичный и очень лаконичный. Его необыкновенная динамика напоминает колесо, катящееся под гору. Там, внизу, где колесо упадет, произойдет какая-то катастрофа. Вот такое ощущение нарастающей, приближающейся катастрофы не покидало меня в течение всего спектакля.

...«Гамлет в этой постановке не кажется беспомощным, но не знает, как остановить разрушение мира, у него нет средств к этому... И еще, в первый раз вижу, как смерть действующего лица, а смерть актера, смерть сыгравшего Гамлета, а это мне кажется высшим признанием Шекспира.

Ира Карелина: ... Многие говорят о сдержанности спектакля «Гамлет». Я с таким определением согласна. Но ведь если упоминается сдержанность, значит есть, что сдерживать, значит, прорываются наружу какие-то сильные страсти, чувства, эмоции...

...Душно, очень важен в этом спектакле ритм, поддерживаемый не только игрой актеров, но и светом, музыкой, ритм, создающий впечатление потопи, и некоторые самоповторяющиеся сцены усиливают это впечатление, создавая иллюзию лабиринта. Потоп в лабиринте, в котором живут обитатели Датского королевства. Но не только мрачное средневековье, сегодняшний день также удалось показать, подчеркнуть самыми лаконичными средствами...

Ирина Алавердис: ... Во всех спектаклях Камерного театра мне нравится динамика. Сейчас зачастую забывают, что театр — это прежде всего действие и выстроенные отношения, и иногда получается просто перекидывание словами. В Камерном этот барьер преодо-

лен. Анатолий Васильевич Эфрос, который сейчас ставит «Мизантропа», говорит, что в Мольере и Шекспире мы должны любоваться актерами, они важны нам прежде всего. В «Гамлете» Камерного театра мне понравились женские роли, — Офелия, которая одна должна быть, юная, открытая миру, сложенная в конце, Герта, совсем не слабая, какой ее представлял Беловский, а наоборот, волевая, гораздо сильнее Клавдия. И вообще, люди Датского королевства достаточно сильные. И слова Гамлета о том, что он рожден изменить пошатнувшийся мир, тут мог сказать каждый...

Нуне Гарибян: ... В отличие от своих однокурсников я смотрела здесь гораздо больше спектаклей, знаю этот театр как мировой, импровизационный. И подход к спектаклю, как к репетиции, как к началу нового этапа жизни, а в пьесе Шекспира в соответствующем ритме игры, музыки, света, можно сказать, традиционен для труппы... Загораживает те энергии, которая идет от актеров в зрительный зал, можно неустойчиво восхищаться зарядом этой положительной энергии, которая на протяжении двух часов, я говорю о «Господах...», не только используют актеры, но и самым щедрым образом делятся ею со зрителем.

Ольга Флерковская: ... «Храбрый Назар» и «Гамлет», на мой взгляд, объединяет одна центральная тема — тема власти. Царское кресло непривычно и неудобно для Назара — он слаб и труслив. Из страха перед своим местом, новыми обязанностями и самим собой он становится деспотом. Гамлет тоже не правитель. В спектакле Камерного театра он не представляется мне выдающейся личностью, такой, как в фильме Козинцева. Это добрый мальчик, обыкновенный человек, который верит в любовь и дружбу и не может поднять руку для убийства. Главным в Гамлете мне кажется его способность любить. В спектакле отношения Гамлета и Офелии решаются как отношения Ромео и Джульетты. Одни гибнут

от родовой розни, другие от призрака власти, который владеет умами в Датском королевстве.

...Спектакль Камерного театра «Гамлет» по форме — репетиция. Он состоит из подчеркнуто смещенных эпизодов. Идет достижение спектакля. Эта форма как нельзя более соответствует содержанию — идет достижение власти...

...Жанр «Господа...» мне хочется, заведомо сознавая, что я не совсем права, так как задачу спектакля более глубокой и серьезной, определять как сценарий фокус. У меня возникла ассоциация этого спектакля с именем фокусника, который выхватывает из него яркие, красочные, чудесные лоскутки. Но когда все это уляжется, возникнут жесткие и большие вопросы, на которые театр отвечает именно тем, что их задает...

Наталья Орехова: ... Для меня спектакль «Господа...» расположился в огромном пространстве, заключенном между двумя фразами пьесы, ее двумя гранями: «Ничего нет, только отчаяние и страх, страх перед неизвестным, как перед неизбежным» и «Если звезды зажигают, значит это кому-нибудь нужно». Здесь: любовь, война, мир, вера. Земля. В спектакле говорится, что все извращено, что мир рушится, но есть какой-то надтекстовый, что ли, слой, который совершенно противостоит негативу, вселяет веру, сообщает добрую волю, надежду...

Галина Степанова: ... Ни в одном московском театре я не видела актеров, способных два часа в таком темпе играть спектакль, даже в студии Левянского, который, кстати, специально занимается биомеханикой.

Юлия Герба: ... Я смотрела спектакль «Господа, все рушится...», и в начале мне было смешно, было здорово. Но потом мне стало страшно. Я поняла, что на меня не рассчитывали, как на зрителя, что актеры увлечены игрой, испытывали наслаждение, были довольны. Но чтобы возникло взаимопонимание между актерами и зрителем, нужна вера, вот веры в меня, чисто челове-

ческой, мне как раз и не хватало...

Нина Раскина: ... Актеры великолепно играли людей разных национальностей. Посредством пластики, какой-то внутренней наполненности. Нам словно всю землю поднесли на ладони, высмеяла ее, положила в горюшок, потом подымали на недосягаемую высоту...

...Спектакль не дает готовых ответов на вопросы, он заставляет зрителя задуматься. Но всеми своими средствами он подводит зрителя к правильной ответу, в этом, наверное, тот глубокий оптимизм, положительное начало спектакля...

Елена Бруско: ... В сегодняшнем спектакле прозвучала такая мысль: «Мы много думаем, но мало задумываемся». Мне кажется, что этот театр задумался над самыми важными проблемами современности, над тем, что такое человек.

Зильхан Мамедов: ... Мне часто приходилось беседовать с молодыми актерами в Москве, и я сталкивался с некоторой пресыщенностью театром, с отношением к нему, как к производству. Посещение Камерного театра еще раз убедило меня, что театральное искусство неуязвимо. Профессия театроведа в том, наверное, и состоит, чтобы понять две вещи — «Что» и «Как». Немкая расплывчатость нашей профессии заключается в том, что осмыслить до конца «Как», когда перед нами хороший театр, невозможно. Мне кажется, что перед нами настоящий театр...

А. Е. Баженова, кандидат искусствоведения: Я остро почувствовала боль, которая руководит людьми, создавшими театр, боль за несовершенство мира, боль за многие вопросы, которые решить они не могут и которые, на их взгляд, решать недостаточно. Это мое основное впечатление от спектакля Камерного театра. Несколькими тем пронизывают все творчество коллектива. Тема иллюзий и реальности, иллюзий и истины, тема общечеловеческих ценностей и проверки этих ценностей молодежью, тема выяснения отношений с прошлым. Мне, как театроведу, хочется определить стиль театра. Раскула показаться некорректной в определении, я назвала бы его интеллектуально-экспериментальным.

...Работы театра — это искренняя, интеллигентная и темпераментная попытка освоить богатый культурный мир, активная позиция по отношению к прошлому, которое всегда часть нашего настоящего. Все это показывать того, что театр живой, того, что театр интенсивно существует и, бесспорно, имеет будущее...

Засилов М. Дилова.