

Вст. Мещица

Камерный театр.

из Еревана

18 марта 1985

Сегодня совершенно очевидно, что центр театральной жизни переместился с академических подмоствок на экспериментальные площадки, в малые залы. Зрителю все менее и менее интересно разглядывать любимых и меститых актеров с галерки в бинокль. Хочется живого контакта. Важно заглянуть в глаза, почувствовать движения души. Не оттого ли лидером ленинградского театрального искусства стал Малый драматический? Не потому ли и вновь создаваемые театры стремятся к камерности атмосферы, к общению со зрителем?

Во второй раз приезжает к нам Камерный театр из Еревана. Памятуя успех прошлых гастролей, можно предвидеть, что ленинградцы побывают на

спектаклях коллектива, возглавляемого А. Ериджакяном, и на сей раз. На сцене Дворца культуры имени Ф. Э. Дзержинского актеры покажут спектакли «Господа, все рушится, но еще можно жить и веселиться» А. Ериджакяна, «Театр времен Нерона и Сенеки» Э. Радзинского, «Этюд о женщинах», представление «Обыкновенный концерт» и сказку Л. Керролла «Алиса в стране чудес». Четыре спектакля театр сыграет во Дворце культуры работников просвещения, в зале б. Юсуповского театра. Сбор от этих выступлений коллектив решил передать в фонд реставрации этого старинного здания на Мойке, пострадавшего от пожара.

Е. СЕРГЕЕЧЕВА