

# Профессиональный театр, который родился в политехническом институте

Два года назад в Ереване открылся Государственный камерный театр. И за столь короткое время он успел не просто завоевать симпатии зрителей и критики, а стать одним из самых популярных в Армении сценических коллективов.

Вот что рассказал корреспонденту АПН главный режиссер театра Ара Ериджакян:

— В начале 70-х годов мы, тогда еще студенты Ереванского политехнического института, организовали КВН — «Клуб веселых и находчивых», участвовал в нем в одном из самых популярных в то время телевизионных конкурсов. Наша команда побеждала на различных республиканских и всесоюзных молодежных телесоревнованиях. По сути своей это уже была самостоятельная театральная труппа, в которой объединились будущие инженеры — строители, механики, энергетики...

И вот, в какой-то момент, мы почувствовали, что именно театр, а не специальность, полученная в институте, определит нашу дальнейшую жизнь. Однако энтузиазма любителей, конечно, было бы недостаточно для создания нового театра. Нам очень помогли и Министерство культуры республики, и ЦК комсомола Армении, и просто любители сценического искусства. Нам выделили помещение. Министерство культуры предоставило государственную дотацию. И, наконец, наступил день, когда наша труппа была официально объявлена Государственным камерным театром.

Приятно, конечно, слышать, когда нас называют новаторами. Но я должен заметить, что практически все новаторское имеет свою предысторию. Я бы сказал, что две тысячи лет существования армянского театра так или иначе присутствуют в творчестве каждого из современных сценических коллективов Армении. И мы в этом отношении не исключение. Традиция проявляется, например, в камерной форме наших спектаклей, в отсутствии бравурности и буффонады. Наши постановки искетичны в своем внешнем оформлении, в изобразительных средствах, а это испокон веков было характерно для искусства народа, который на протяжении всей своей дореволюционной истории неоднократно подвергался завоевательным войнам и нашествиям. Некоторые наши спектакли — это, по сути дела, своеобразные притчи, что также всегда было присуще армянскому театру.

Есть в нашем репертуаре и спектакли-диспуты, которые мы, начиная с самой их

литературной основы, сочиняем своими силами. Например, в постановке «Господа, все рухнет, но еще можно жить и веселиться...» мы предлагаем всем 150 нашим зрителям перенестись на «машине времени» из нашего века в Древний Египет... Мы все вместе, артисты и зрители, говорим о самом злободневном — об опасности, которая нависла над современным миром, о страшной катастрофе, которая может разрушить цивилизацию, если возобладают силы войны, если все люди доброй воли не объединят свои усилия в борьбе за мир.

У нас при театре создана студия, в которую может поступить каждый желающий. Некоторые бывшие студийцы уже приняты в основной состав труппы. Таким образом, пополняется наш коллектив: к нам приходят новые люди, разделяющие наши идеи, — и физики, и лирики, решившие связать свою судьбу со сценой. Есть уже и авторы, учитывающие специфику нашего театра и пишущие специально для нас.

Словом, театр существует, он имеет возможности вести свой собственный поиск.