

# МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СВОЙ ПЕРВЫЙ СЕЗОН



Молодежный театр «Аршалуис» открывает свой первый сезон спектаклем В. Розова «В день свадьбы».

НА СНИМКАХ: молодые актеры М. Абусефьян (Клавдия), В. Мерян (Михаил), Ж. Азирджян (Нора), Р. Котанджян (Василий).

**МОЛОДЕЖНЫЙ** театр «Аршалуис» открывает свой первый сезон. В связи с этим я хочу сердечно поздравить коллектив нового театра. Я рад возникновению нового очага искусства.

Возможно, что сейчас от этого очага больше дыма, чем света и тепла. Полято и то, что новорожденное дитя учится ходить с помощью взрослых — это закономерно. Уверен, что призывный и жизненный окрестит и твердо будет шагать в искусство.

Уверенность моя имеет твердую основу. Ереван давно нуждается в драматическом театре, именно для молодежи. Следовательно у «Аршалуиса» будет свой зритель. Более того, он окружен заботой молодежных организаций. Эти два обстоятельства позволяют нам с оптимизмом смотреть на будущее молодого театра.

Однако коллективу театра не следует забывать, что право на существование он должен завоевать гармоничностью стремлений, мечтаний, усилий. Коллективная воля должна связать театр с современностью, с нашими днями.

Это требование само по себе диктует творческую программу театра. Мы уверены, что при составлении своего

репертуара «Аршалуис» обратит особое внимание на современную армянскую драматургию, отразит проблемы волнующие молодежь, способствуя этим ее воспитанию.

эта — богатое наследие нашего национального театра, его традиции. Безусловно, эту истину осознают наши молодые коллеги — они будут избегать

терекаться довольно распространенной зарпы ложного новаторства.

Каждый член коллектива «Аршалуиса» проникнут возмущенным отношением к новому и большому делу, страстным стремлением преодолеть все трудности. Эти чувства — залог успеха.

И хочется, чтобы выпускники театрального института оправдали наши надежды.

«Аршалуис» в переводе — рассвет. Пусть же лучи его несут свет настоящего искусства.

Вардан АДЖЕМЯН.

Народный артист СССР, главный режиссер театра имени Сундукяна.

## ПЕРЕД РАССВЕТОМ

«Аршалуис» должен стать одним из стимулов развития новой самобытной драматургии.

Молодой театр может расти и развиваться, лишь имея глубокие корни, уходящие в благородную почву. А почва

обособления, стремиться к тесному общению со старым театром, учиться у его мастеров.

Молодежный театр обязан смело идти по пути поисков, стремиться к свежим и мощным формам выражения, ос-

## РЕПЕТИРУЕТ „АРШАЛУИС“

**ТИХО** в зале. Идет репетиция пьесы молодого драматурга Зораяра Хачатяна «Чудо-ребенок». Новая пьеса еще не видела зрителя, сейчас ее постановку осуществляет молодежный театр «Аршалуис». Здесь же сидит автор пьесы и, волнуясь, следит за актерами.

— Стоп, ребята. В вас больше пессимизма, чем надо. Пожалуйста, еще раз... говорит режиссер Александр Самсонович Григорян.

Актеры Говачик Казарян и Владимир Мерян внимательно слушают его замечания. Сцена повторяется вновь и вновь, пока не отшлифовывается, звучит все интереснее и ярче. Каждый актер словно яснее видит своего героя, чувствует его характер. Внимание! Притормозились. Начали...

Пока идет репетиция — нечего о самом «Аршалуисе».

Театр еще очень молод и в его репертуаре пока только одна пьеса В. Розова «В день свадьбы». С самого начала молодые актеры не имели, пожалуй, ничего, кроме собственного энтузиазма. Весь репертуар, которого требовал спектакль, принесли из домов, не было помещения, не было подложки. В молодежный театр мало кто верил.

И наконец — премьера.

Пьеса Виктора Розова впервые прозвучала на армянском языке и в адрес «Аршалуиса» пришла телеграмма от автора: «С первой премьерой, со вступлением на тернистый путь искусства. Идеально, вечной неудовлетворенности, как вечного стимула движения вперед». И еще одна телеграмма дорогая участникам спектакля: «Коллектив театра «Современник» поздравляет с днем рождения, желает больших творческих успехов. Олег Ефремов».

Владимир «Аршалуис» с пьесой Розова познакомился жители Эгинадзина,

Арабата, Октемберяна, Веди и других районов республики. Оптимистов создавших «Аршалуис», немного. Но их объединяет цель — создать театр гражданского содержания, театр единомышленников.

Здесь и Сусанна Габриелян, актриса Ленинградского театра поэзии, и Рафига Котанджян, актер Кафянского драматического театра, и Владимир Мерян из русского драматического театра им. Станиславского и Зима Папаян, актриса армянского драматического театра им. Сундукяна. Недавно из Ленинградского драматического театра пришел Говачик Казарян. Есть в молодежном театре и просто студенты театрально-художественного института. Молодого режиссера Агопа Исхударяна знают пока только зрители Кировяка, где его дипломная работа «Пожалуйста на именины Агопа Ншаня» в местном драматическом театре прошла с большим успехом. Сейчас же в «Аршалуисе» он начал работу над постановкой пьесы Джова Стейнбека «О мышах и людях».

Актерам нового театра почти все приходится делать самим. Можно представить, как удивились бы актеры Ленинградского драматического театра, если бы им пришлось увидеть своего бывшего коллегу сидящим в кассе, или же выполняющим обязанности контролера, рабочего, билетера. Так начинала московский «Современник», так начинает ереванский «Аршалуис».

Молодой театр взял правильное гражданское направление, и если розовская пьеса поднимает актуальную современную проблему, то надо надеяться, что и следующие работы последуют именно этому принципу.

Ну, а пока идет репетиция, театр готовится к открытию сезона.

Л. ЛИНАСЯН.