

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

— 9 ЯНВ 1960 —

г. Москва

Газета №

Начинался «Аршалуйс», как начинаются сейчас почти все молодежные театры.

По вечерам, после лекций, после работы, собирались где-нибудь на перекрестке студенты театрального института, молодые актеры, задавался традиционный вопрос: сегодня к кому? И у кого-нибудь на квартире проводилась читка, разрабатывались мизансцены. И так каждый вечер.

А вот спорили они мало. Прошла пора разговоров о традиционности, академичности существующих армянских театров, о необходимости создать новую труппу, коллектив единомышленников.

Они работали.

Идеей ребят увлекся главный режиссер Русского театра имени Станиславского Александр Григорян. Все больше молодых актеров расставались с удобными устроенными местечками в именитых театрах и приходили в «Аршалуйс», о существовании которого знали, пожалуй, лишь сами аршалуйсовцы. И не было из-

вестно даже, когда состоится первый выход на сцену.

После премьеры об «Аршалуйсе» заговорил весь город. И у здания театра музкомедии, где «Аршалуйс» сдавал экза-

зующий армянской молодежи ее современника, причем показывающий с истинно юношеским пылом, фантазией, непримиримостью.

За год своего существования «Аршалуйс» дал

театр, умерла идея, по истинные аршалуйсовцы не сдались:

— Театру быть!

Пришел новый режиссер — народный артист СССР Вартан Аджемян, труппа пополнилась новыми актерами, и думается, вскоре на тумбах вновь появятся бледно-розовые афиши, объявляющие о новых постановках «Аршалуйса».

Но даже если «Аршалуйс» распался бы вконец, он уже успел сказать свое слово, ибо совсем недавно ереванские театры аплодировали первым постановкам другого молодежного коллектива, — театра-студии, организованной режиссером Рачия Капалайном.

И студийцам легче, потому что «Аршалуйс» заставил всех поверить, принять идею молодежного театра.

И пусть рядом с многочисленными рекламными театрами-студиями найдется местечко и для скромной бледно-розовой афиши «Аршалуйса».

Первопроходцев надо уважать...

В. АКОПЯН.

Новый театр— МОЛОДЕЖНЫЙ

мен на право жизни, все чаще и чаще раздавалась фраза:

— Лишний билетик?.. У кого найдется лишний билетик?

...Прошел год. Состоялись еще три премьеры. Нельзя сказать, что каждый новый спектакль значенновал собой открытие, удивлял зрителей искусными режиссерскими находками, актерскими удачами. Но было ясно, что появился новый театр, по-

около 160 спектаклей, из них более сотни в сельских районах и ни одного в своем зале.

У «Аршалуйса» нет своего здания, и это, естественно, сказывалось на качестве репетиций, уровне постановок. И кто-то перестал верить в будущее театра, кому-то надоело таскаться по сельским клубам, ушел и Александр Григорян, и в сентябре этого года казалось уже, что распался