

Письмо в редакцию

Почему закрыли кукольный театр

Кукольный театр — единственно доступный театр для детей младшего возраста. Наша детвора любит миниатюрные кукольные спектакли, которые приносят им благородные чувства доброго отношения к людям, неприимчивость к дурным поступкам, во всему ялму. Правильно и интересно составленный репертуар театра кукол расширяет кругозор детей, воспитывает у них вкус к искусству.

Полюбив кукольные представления, дети затем лучше разбираются в спектаклях театра юного зрителя, лучше понимают жизнь и искусство.

Базалось бы, что необходимость кукольного театра не приходится доказывать. Однако это важное средство воспитания детей младшего возраста оказалось в немилости бывшего руководства Главного управления по делам искусств Министерства культуры Армянской ССР. С легкой руки бывшего начальника Управления Г. Ованесяна Ереванский кукольный театр в ноябре 1951 года был закрыт. Что же послужило причиной такого решения? На этот вопрос трудно получить вразумительный ответ. Будучи незадачливым руководителем, Г. Ованесян решил закрыть театр, не имея на то сколько-нибудь веских причин. Оказывается, кукольный театр как таковой не был утвержден в «титულных списках» и «не имел финансовой базы». После закрытия театра при Армянской филармонии организовали небольшую труппу из десяти артистов, на которую было возложено устройство кукольных спектаклей.

Фактически это означало лишить детей кукольного театра. Если раньше театр имел свое стационарное помещение, где систематически показывались спектакли, и родители точно знали, в какой день можно повести детей в театр, то теперь этот «театр» стал кудловым. Невозможно узнать, где и когда выступает труппа, что она показывает детям. Формально труппа обслуживает всех — школы, пионерские лагеря, детские санатории, а фактически никого.

Превратившись в гастрольную труппу, театр кукол резко снизил идейно-художественный уровень своих спектаклей. В прошлом, создавая такие замечательные высокохудожественные спектакли, как, например, «Гшвор» (по Ованесу Туманяну), «Гулливер» (по Дж. Свифту), ныне театр стал на путь низкотребного «творчества».

Известно, что кукольные спектакли имеют свою специфику: немые, безжизненные куклы воплощаются в живые образы на своеобразной сцене. Ясно, что без тщательной подготовки, наличия хороших кукол, соответствующих театральным эффектам нельзя создать правдивый, убедительный спектакль. Между тем существующая труппа лишена элементарных условий работы. А ведь, как учил К. С. Станиславский для детей нужно играть лучше, ибо дети, особенно дети младшего возраста, очень непосредственны, верят всему, что творится на сцене. Поэтому каждая фальшь в театре вредно сказывается на представлениях ребенка. Фальшь — то как раз и довольно много в спектакле кукольной труппы Армянской филармонии. Она просачивается в спектакли главным образом потому, что труппа лишена элементарных технических постановочных возможностей. У нее нет музыкантов, нет художников. Наконец, у труппы нет самого основного — сцены.

Дети нашего города ждут с нетерпением, когда же откроется их любимый театр. Он должен снова функционировать в нормальных условиях, став хотя бы филиалом Ереванского театра юного зрителя.

В. АДЖЕМЯН,
народный артист республики,
С. РИЗАЕВ,
театровед.