

6 января 1966 года № 7 (7788)

# В театре кукол

Увидеть кукол «живыми», говорящими и двигающимися, увидеть так хорошо знакомые персонажи сказок, порою и участвовать в игре кукол, отвечая на их вопросы, — это же так интересно малышам. Постановки Ереванского государственного театра кукол — это, в основном, инсценировки народных сказок и сказок современных авторов. За два года осуществлено 8 постановок, готовится девятая — «12 месяцев» С. Маршака.

Коллектив театра ставит целью не только создать для маленького зрителя интересный спектакль, но и воспитать в нем хорошие черты характера.

Последняя постановка театра — сказка Л. Гарабина «Пашкин хвост». Выбор пьесы удачен, поскольку воспитательное значение ее выражено очень ярко. Дети хорошо понимают, как грубость, хулиганство, плохие знания могут в жизни привести мальчика к большим несчастьям. Они стремятся увидеть Пашку раскаявшимся, добрым, воспитанным, хорошим учеником.

Этот спектакль (режиссер М. Асланян) можно считать одной из удачных постановок нашего кукольного театра. Артистам Л. Вардзигулян (Пашка), Н. Налбандян (Бабушка), В. Арутюнян (Парикмахер) удалось создать колоритные образы, вызывающие по ходу действия отвращение, смех, сочувствие. Особенно естественны и задушевы интонации у Бабушки. Наряду с куклами, в спектакле принимают участие и артисты: сопровождающий спектакль и Милиционер. Это как бы сближает аудиторию маленьких зрителей с действующими лицами, придает жизненность и заставляет поверить во все происходящее. Очень естествен в роли Милиционера заслуженный артист Х. Захарян. Своим исполнением доставляя удовольствие и артист М. Авакян (Медведь). Хороши декорации, изображающие зимний лес (художник Ж. Аракелян) и музыкальное оформление (Т. Мансурян).

Хочется сказать и о другой постановке театра кукол — «Музыканты поневоле» по мотивам сказки братьев Гримм (обработка А. Агасян, режиссер В. Манарян, художник Ф. Грегориан). В спектакле показана сила сплоченности, которая выручила незаслуженно обиженных животных. Дети видят грубых, жестоких и неблагодарных хозяев (чего в оригинале сказки нет).

Спектакль идет живо, в тесном общении со зрителем. Дети отвечают на вопросы кукол, активно переживают их приключения, с удовольствием слушают музыкальные номера, написанные Р. Шириняном.

Постановки Ереванского государственного театра кукол свидетельствуют о том, что коллектив театра с любовью относится к своему делу, стремится доставить маленькому зрителю как можно больше удовольствия и многому его научить. Нельзя не отметить успешную работу мастеров кукольного цеха.

И. МАНУЧАРЯН.