

Смех, слезы и халтура...

КУКЛЫ смеются. Дети тоже. Только вот жаль, куклы очень спешат. Это понятно, конечно. Ведь их ждет такси. Не на сцене, нет. А самое настоящее такси на улице у клуба. Куклы спешат, говорят быстро и ничего нельзя разобрать. Потом они замирают, кланяются и исчезают. Дети выходят из клуба. Вслед за ними один за другим выбегают две тетеньки и один дяденька. В руках у них чемоданчики. Машина резко трогается с места и, быстро набрав скорость, исчезает. Густое облако пыли окутывает детей. Они долго смотрят вслед машине. Детям жаль кукол. Их спрятали в чемоданчик грубые люди...

Кто же эти люди? Назовем сразу их фамилии: Лялик Вардзикулян, Враб Арутюнян и Айкануш Еремян — артисты Ереванского кукольного театра. В селе Мргашат Октемберянского района они давали так называемый «левый» спектакль. В письме школьного учителя Г. Аюпяна указывалась фамилия только одной артистки — Л. Вардзикулян. К ней мы и обратились.

— С кем вы выступали в Мргашате?

— Не знаю. У меня склероз. Я все забываю...

Мы печально киваем головой — знаем, есть такая болезнь. И очень неприятная, тем более для актера.

— Имейте в виду, я не стану подводить своих товарищей, — продолжает она.

Мы молчим. Мы этого не требуем.

— Я одна исполняла все роли, — заявляет Л. Вардзикулян.

Это уже что-то новое в искусстве: одновременно исполнять три роли! Потом задаем бестактный вопрос:

В ШКОЛУ вошла женщина средних лет. Она сообщает, что Креставский кукольный театр показывает спектакль «Причудливый домик». Дирекция школы не против. Женщина вручает 300 старых, помятых билетов. Без даты. Но контроль на месте.

— Почему такие помятые билеты? Они уже использованы? — удивляется мы.

— Только не шумите, — просит она. — Все будет хорошо.

Перед началом спектакля женщина отбирает билеты. Дети недоумевают. Они и не догадываются, что эти билеты будут снова вручены другим...

(Из письма учителя средней школы села Мргашат Октемберянского района Грачика Аюпяна).

— Скажите, а как разрешили этот спектакль в местном отделе культуры? Ведь вы действовали противозаконно?

— Я умоляла, я плакала, я просила заведующего отделом культуры, — с жаром рассказывает Вардзикулян. — И он мне разрешил. Как его фамилия? Я ведь уже сказала — у меня склероз, я ничего не помню, — возмущается она нашей забывчивостью.

Установить, кто были друзья Вардзикулян, узнать фамилию заведующего отделом культуры Октемберянского райисполкома легко и просто. Труднее воспринять тот факт, что существуют еще халтурщики и обманщики в искусстве. И не только существуют, но и процветают. Во время беседы с «леваками» из

Кукольного театра постепенно выяснилось, что у них имеется свой собственный репертуар, свои куклы, а спектакль «Причудливый домик» лет десять (!) тому назад был снят с репертуара театра. И по крайней мере

равно прозвучала фраза, сказанная Айкануш Еремян: «С кем не бывает? Мы ошиблись первый раз в жизни». Ошиблись? Нет, это не ошибка. Это тщательно обдуманная линия поведения. Мы здесь не будем заострять внимания на финансовой стороне дела. Этим вопросом могут заняться соответствующие инстанции. Поговорим о другом — о воспитании акусов подрастающего поколения.

Дети наивны и доверчивы. Но при всей своей наивности они заметили вашу махинацию с билетами. Вы отбирали билеты у одних и тут же давали другим, а третьих пропускали и вовсе без билетов, взяв у них 20 копеек. Билетов-то не хватало! Дети — непосредственны. Они

смеялись вместе с вашими куклами. Но они почувствовали что-то неладное. Почувствовали фальшь.

Взрослые в школе отнеслись к вам с холодком. Почему же не отказались они от спектакля? Да потому, что Кукольный театр в районе — это такая редкость, что приходится и на «леванов» соглашаться.

Но можно было избежать показа халтуры детям. Уже несколько лет действуют в республике народные театры, получают грамоты и премии на смотрах художественной самостоятельности. Можно было создать примерно такие же театры на общественных началах для детей. Можно было печатать и издавать выездные спектакли кукольного театра. Тогда не подступились бы к детям ремесленники и халтурщики от искусства.

Есть и другая сторона этого дела. Что способствует процветанию ремесленничества? Это попустительство районных отделов культуры. Вряд ли окзался таким сердобольным заведующий отделом культуры Октемберянского райисполкома Оганес Егорович Мартиросян, каким его описала Л. Вардзикулян. Зачем проливать слезы, просить и умолять, если можно прибегнуть к другим методам...

Вот и получается, что куклы смеются, дети тоже, а взрослые... запихивают деньги в карман.

Но все это должно вызывать слезы

В. КАЗАРЯН.

Комсомолец

2 ИЮН 1964