

Театр для самых маленьких

В этом театре получает ребенок первые сведения о жизни, обществе и явлениях. Здесь воспитываются в нем лучшие черты С. дущего советского гражданина. Подвижная сцена, световые эффекты дают возможность показать самые невероятные ситуации, которые так близки душе ребенка. полету его фантазии. На сцене он видит кукол, которые, подобно живым людям, играют, говорят, переживают, смеются и плачут.

Во время представления вы можете видеть реакцию ребенка, который вскакивает, волнуется, издает возгласы, обвиняя одних персонажей и оправдывая других. Надо видеть восторг детей, когда в спектакле «Цветы, цветы» бомбы превращаются в цветы. И жизнеутверждающий девиз пьесы становится для маленького зрителя доходчивым.

В истории Государственного кукольного театра имени Овanes Туманяна был период, когда он односторонне увлекался сказками.

К чести творческого коллектива театра надо сказать, что за последние годы в его репертуаре большое место занимают представления о современной жизни, ибо задачи коммунистического воспитания невозможно решать, односторонне увлекаясь сказочными сюжетами или рассказами о животных.

Репертуар за последние два года показал, что театр стоит на правильном пути. В прош-

лом сезоне было поставлено произведение польских писателей — Ванды Жулковской и Станислава Бугасского «Ученик колдуна», посвященное 25-летию освобождения Польши от фашистского ига.

Два пионера упорно исследуют, разоблачают и уничтожают коварного и злого колдуна, который сеет смерть и разрушения вокруг. Благодаря этой и другой удачной постановке (Г. Балаян «Цветы, цветы», режиссер — заслуженная артистка республики М. Асланян) театр стал любимым местом наших малышей. Эти спектакли просмотрели тысячи дошкольников и детей младшего школьного возраста, которые бурно выражали свое восхищение таинственными, чудесными превращениями и подлингами.

Здесь говорят и поют не только куклы, но и птицы и животные. С большим интересом следят маленькие зрители за жизнью деревьев и цветов, птиц и животных в спектаклях «Пес и кот» Ов. Туманяна (инсценировка В. Варданяна), «Красный цветок» Ов. Туманяна (инсценировка В. Авакяна), «Белоснежка и семь гномов» Л. Устинова, О. Таракана, «Заячий домик» Хикона Апера (инсценировка М. Асланяна и В. Авакяна).

Занимательная постановка «Белоснежки», в которой режиссеры (заслуженная артистка Армянской ССР Р. Хара-

зян и Б. Шунаев) делают акцент не на борьбе добра и зла, а подчеркивают трудолюбие, доброту, ум. Юный зритель увлеченно следит, как цветы и деревья говорят и помогают доброй Белоснежке.

Успеху спектакля способствуют музыкальное оформление Г. Мурадяна и хорошая игра артистов Р. Варданян, А. Еремян, В. Арутюняна, Е. Абрамяна и других. Они не только владеют техникой кукольного представления, но и обладают звучными, выразительными голосами и умеют особыми интонациями подчеркнуть внутреннюю сущность образа. Особенно выделяется игра А. Еремян. Богатыми интонациями, верным использованием голосовых оттенков она сумела подчеркнуть коварство царицы, ее человеконенавистничество.

Большую роль сыграли в успехах коллектива многолетний опыт педагога театра А. Ераносян. Ераносян 14 лет работает в театре и заслужила признательность маленького зрителя.

Интересны также постановки спектаклей «Военная тайна» В. Лебедева, А. Кириловского и «Чрезвычайное поручение» А. Бабяна. Первая (режиссер М. Асланян, художник А. Саргсян) посвящена 100-летию со дня рождения Ленина, а вторая — 50-летию Советской Армении. Эти спектакли привлекают детей чувством патриотизма, товарищества,

воспитывают в них лучшие человеческие качества.

Кукольный театр имени Туманяна стал очагом идейного и художественного воспитания детей. Трудно переоценить роль театра в этом деле. Это обстоятельство хорошо сознает и сам творческий коллектив.

Как и в любом театре, здесь особенно остро стоит вопрос репертуара. К сожалению, наши многие драматурги не помогают коллективу в этом вопросе.

Пользуясь случаем, надо сказать, что театр и сам мало способствует пополнению репертуара. Пьесы для самых маленьких пишут за последние годы лишь В. Варданян, Арт. Балаян, Г. Балаян, М. Асланян (главный режиссер театра), В. Авалян (директор) и другие. Ничего не имея против них, не надо забывать о том, что когда-то сотрудничали с театром Н. Зарян, А. Араксманян, Г. Ягджян, А. Дарбин и другие.

Здесь мало выступают известные драматурги и писатели из-за утвердившейся порочной практики, из-за разговоров о том, что надо знать специфику и поэтому нужен соавтор. Это отпугивает многих авторов.

Сегодня кукольный театр удовлетворяется тем, что привлекает к себе внимание малышей. Однако театр кукол — это жанровый театр, а не только детский. Его спектакли могут волновать людей любого возраста. Об этом свидетельствует практика советского кукольного театра.

В театрах кукол Москвы, Ленинграда, Киева ныне ставят «Леди Макбет» Шекспира, «Ревизор» Гоголя, «Царь-олень» Карло Гоцци, а также ряд оперетт. Сам коллектив театра тоже очень хочет выступать для взрослых, но, к сожалению, негде. Театр имеет маленький зал на 80—100 мест, а о сцене и говорить нечего. Отсутствие основного помещения — причина того, что многие спектакли идут не на должном уровне.

Но нельзя, конечно, все сваливать на помещение. Спектакли идут без программы, тогда как даже при выступлении самодельных кружков зритель вручается программа. Малыши могут сохранить эту дорожку для них реликвию, и в дальнейшем она будет поводом для приятных воспоминаний.

Отрадно, что в этом году в художественно-театральной институте готовят актеров специально для театра кукол.

Сейчас коллектив работает над известной пьесой Панчо Манчевана «Школа зайцев». Ставит пьесу выпускник Художественно-театрального института В. Худоян, который два года был на стажировке в театре Образцова. Мы надеемся, что эта пьеса найдет достойное воплощение в театре кукол и послужит делу эстетического воспитания маленького зрителя.

Гр. ОВАКИМЯН,
заслуженный деятель искусств Армянской ССР.