

Жукольный... какой он есть

В два спектакля маленький зал Ереванского кукольного театра имени О. Туманяна всегда переполнен. В нем царит праздничное настроение. Юные зрители с нетерпением смотрят на сцену в ожидании, когда раздвинется занавес, и они перенесутся в чудесный мир сказок, где их сверстники совершают необыкновенные подвиги.

Дети с увлечением смотрят инсценированные сказки армянских, русских и зарубежных классиков, пьесы современных драматургов. Их симпатии на стороне храбрых и смелых, честных и находчивых.

Есть в репертуаре театра несколько интересных спектаклей — сказки Ованеса Туманяна и Хиро-Апера, пьесы А. Шагиняна, А. Араксмяна, В. Вартамяна, А. Бабабяна, Р. Капаламяна, А. Дарбиня и других авторов, воспитывающих зрителей кукольного театра на благородных понятиях дружбы, честности. Они призывают детей хорошо учиться, любить свою Родину и не отступать перед трудностями.

Совсем недавно прошла премьера спектакля «Братство белого яблочка» Е. Лантера, в котором описана жизнь детей в Чехословакии до установления в ней народной власти. Дипломантке Ереванского художественно-театрального института Л. Мангасаровой (художник — М. Саркисян, музыкальное оформление Р. Шириняна) удалось создать красочный спектакль.

«Похлодьяна окаяненного колесника» Тарина, «Случай в лесу» К. Виназаряна и другие пьесы и сказки, поставленные за прошедшие годы, успешно шли на сцене кукольного театра. Сейчас театр работает над спектаклем «Чунчрак» Г. Нахурцаяна, посвященном 50-летию образования СССР.

Искусство артистов кукольного театра очень трудное и сложное, требующее от них умения, версализма и мастерства. Ведь зритель непосредственно не видит исполнителей, перед ним действуют куклы, которые должны играть, говорить и переживать, петь и танцевать. Здесь любая фальшь и незавершенность в игре сразу бросаются в глаза и вызывают отрицательную реакцию очень чуткого и правдивого маленького зрителя.

Когда приглядываешься к творческой жизни кукольного театра, смотришь его спектакли, беседуешь с артистами, нельзя не заметить, что творческие стремления коллектива тесно связаны с задачами сегодняшнего дня.

Коллектив театра под руко-

водством главного режиссера, заслуженной артистки Армянской ССР Мари Асланян, работающей на этой должности с 1969 года, стремится создать спектакли полноценного художественного звучания. Многие делают для организационного укрепления и сплочения коллектива директор Ш. Кешишян.

В театре имеются отличные мастера-кукловоды, многие из которых многолетно работают здесь долгие годы. Познакомились с некоторыми из них. Заслуженная артистка республики А. Ерешиян — одна из основоположниц театра, работает с 1935 года, передает свой богатый опыт молодым коллегам; заслуженные артисты А. Нагашиян и В. Арутюнян, артисты Р. Гулумян, М. Петросян, Л. Вардигулян. Рядом с ними растут способные творческие силы — Р. Вартамян, М. Таганчян, С. Саакян и другие.

Тем не менее, в работе коллектива есть и свои недостатки, нерешенные проблемы. Если обратиться к самому существующему, репертуарному вопросу, то надо сказать, что не ощущается систематической и планомерной работы с авторами по созданию новых произведений. Наши известные писатели и драматурги, предоставляя театру отдельные произведения, потом забывают о его существовании. Как видно необходима помощь со стороны Союза писателей, которой на сегодняшний день нет.

Первоочередной проблемой является также систематическая подготовка мастеров-кукловодов. Ведь не каждый выпускник актерского факультета стремится в этот специфический театр, где не приходится играть на сцене, а передавать все чувства и переживания своих героев посредством рук и голоса, оставаясь невидимым зрителю. И надо по-настоящему любить этот театр, чтобы связать с ним свою творческую судьбу.

До последнего времени очень остро стоял вопрос подготовки артистических кадров. Этим занимались колледжи без четких и определенных планов и учебных программ. Но сейчас в Ереванском художественно-театральном институте открылся специальный курс, где подготавливаются творческие кадры для кукольных театров Еревана и Ленинграда.

Ереванский кукольный театр, проводящий большую работу по художественному и эстетическому воспитанию молодежи нуждается в серьезной помощи и поддержке. Но почему-то наша театральная критика редко выносит на страницы печати вопросы творческой деятельности это-

го театра. Каково состояние его репертуара? Все ли благополучно в его постановках? Соответствует ли внешний вид кукол изображаемым образам? На каком художественном уровне находятся все внешние выразительные средства?

В художественной и практической деятельности кукольного театра недостатков было бы значительно меньше, если бы он был обеспечен благоустроенным помещением. Сейчас он имеет небольшой зал на 100 мест, составленный из нескольких комнат в жилом доме. Но в нем могут разместиться всего пятьдесят детей. Ведь они приходят не одни, а в сопровождении родителей. Театр располагает тремя небольшими комнатами общей площадью не больше тридцати квадратных метров. И попробуй выкроить из них репетиционную комнату, гримерную, производственные мастерские, канцелярию, то есть все то, без чего не может обиться любой театр.

И только можно двину дать сказать, как, работая в таких условиях, коллектив ежегодно выполняет свои творческие и производственные планы. Надо быть на самом деле большим энтузиастом, чтобы не отступать перед трудностями и с чувством большой ответственности изо дня в день выполнять свою благодарную миссию. Теперь театр многие спектакли показывает в школах. Но, к сожалению, не во всех школах имеются специальные площадки. А это также затрудняет его успешную деятельность.

Не за горами сорокалетие кукольного театра имени О. Туманяна, а вот завершение строительства нового здания недопустимо затягивается. Пора Министерству культуры Армянской ССР проявить настойчивость в этом вопросе, напомнить строителям об их ответственности перед детьми.

Но и вузовскому и творческому коллективу уже сейчас надо серьезно подумать о своей будущей работе в новом помещении, позаботиться о репертуаре, о молодых творческих кадрах. Новые условия потребуют совершенно иного стиля работы.

Пусть как можно скорее раскроется занавес любимого театра детворы. Этого подарка от взрослых давно ждут маленькие зрители.

Н. КАГРАМАНОВ,
кандидат искусствоведения.